

تذکرہ آزرده

مؤلف

مفتی صدر الدین آزرده

ابن ترقی اردو پاکستان

بابائے اردو روڈ - کراچی - ۱

تذکرہ آزرده

مولفہ

مفتی صدر الدین آزرده

الہ آباد

میں

پاکستان میں۔ ریاست مرہٹہ میں

تصانیف

میں

ڈاکٹر مختار الدین احمد

انجمن ترقی اردو پاکستان

بابائے اردو روڈ۔ کراچی۔ ۱

سلسلہ مضامین ترقی اردو - شمارہ ۳۵۶

اشاعت اول	۱۹۷۴ء
تعداد	پانچ سو
طابع	انجمن پریس - شو مارکیٹ کراچی
قیمت	پانچ روپے

فهرست

۵	از مرتب	مقدم
۱۴		فهرست شواهد
۲۱	مصنف	دیبیاچه
۶۴ تا ۲۲		متن تذکره
۱۲۰ تا ۶۵		حاشی

تذکرہ

۵	ستارہ	دست
۵۱		دست
۱۶	سندھ	چلیں
۶۶۵۶۲		کلیں
۵۶۵۶۱		کلیں

تاریخ ہندوستان کے بارے میں یہ سب سے پہلا کتاب ہے جس نے ہندوستان کے
 تاریخ کو دنیا کے سامنے پیش کیا۔ اس کتاب نے ہندوستان کے
 تہذیب و تمدن کے بارے میں دنیا کو آگاہ کیا۔ اس کتاب نے ہندوستان کے
 تہذیب و تمدن کے بارے میں دنیا کو آگاہ کیا۔ اس کتاب نے ہندوستان کے

مقدمہ

مفتی محمد صدیق الدین خان آزرہ کو ان کے علم و فضل اور زہد و ورع کے پیش نظر
 شاعروں کے زمرے میں شمار کرنا ان کے شایان شان نہیں بلکہ اس کے باوجود ان کا اپنے عہد کے
 شاعر اور شاعرانہ ہمت کے حامل ہونا ان کے معاصرین میں سے متعدد اصحاب ان کے مستفید بلکہ متاثر
 ہوئے۔ ان کے بارے میں ایک اور واقعہ یہ ہے کہ ان کے معاصرین میں سے متعدد اصحاب ان کے مستفید بلکہ متاثر

ان کا خاندان ہمیشہ علم و فضل سے منعم رہا۔ ان کے والد مولوی لطف اللہ کشمیری الاصل تھے
 مفتی محمد صدیق الدین کی ولادت ۱۲۰۴ھ / ۱۷۸۹ء میں دہلی میں ہوئی۔ پیراں شاہ سے تعلق رکھتے ہیں۔
 ہے۔ قرآن و حدیث و فقہ مولانا شاہ عبدالغفر اور مولانا عبدالقادر اور شاہ محمد اسحاق سے پڑھے
 اور فلسفہ و منطق وغیرہ علوم فکریہ مولوی فضل امام خیر آبادی سے۔ اپنے زمانے کے روحانیوں کے
 مطابق خوشنویسی کی بھی پانچ عہدہ مشق کی تھی اور اس میں بہادر شاہ ظفر کے شاگرد تھے۔ پھر علوم
 تعلیم و عقیدہ میں خود وہ درجہ کمال حاصل کیا کہ سب ماننے ہیں کہ اس جاہلیت کے عالم
 مندوستان میں دینی چار پدا ہوئے ہیں۔ انھوں نے بھی صدقہ جاریہ کے طور پر دینے فیض
 عام کر دیا۔ شاہجہان نے اپنے زمانہ حکومت میں ایک مدرسہ دارالافتاء کے نام سے قائم
 کیا تھا۔ مناسب انتظام کے فقدان اور بے توجہی کے باعث یہ ایک زمانے سے

پیران حالت میں پڑا تھا۔ مفتی آزرہ نے عمارت کی مرمت کروائی اور اسے پھر سے
 سہ گھنٹی تجارتی مکان بنوائے۔ ۱۳۰۴ھ میں مفتی محمد صدیق الدین نے اس مکان کو
 شاہی مدرسہ جامع مسجد دہلی کے جنوب مغرب کی طرف اس کوئے (شمار ۳۵) میں تھا۔ جہاں اب پبلک
 پارک ہے۔ مزید حالات کے لیے دیکھیے، واقعات دارالحکومت دہلی، ۲۱: ۲۲

جاری کر دیا۔ اس کے تمام اخراجات اپنی جیب خاص سے ادا کرتے اور خود بھی طلبہ کو پڑھاتے یہی نہیں، نادار اور ضرورت مند طلبہ کی ضروریات کے بھی کفیل ہوتے تھے۔ اپنی علمی تفصیلت اور دوسری دماغی اور روحانی خوبیوں کے باعث شاہی میں مرصع خاص و عام تھے سلطنت مغلیہ کی طرف سے خطاب خانی سے مقرر ہوئے اور مدتوں حکومت کی طرف سے منہ اتفاق کی زیرت رہے۔

جب انگریزوں نے اپنی سلطنت کا استحکام چاہا تو اس نے تجویز سوچی کہ یہاں کے اہل وجاہت اور با اثر در سوخ اصحاب کو انتظام حکومت میں شامل کرنا چاہیے تاکہ لوگوں کی رشتہ دہ ہو اور ان کی نظروں میں اس کا وقار بڑھے۔ چنانچہ شخصی مقدمات فیصل کرنے کے لیے علما اور پندتوں کی خدمات حاصل کی گئیں۔ اسی منصوبے کے تحت مفتی صاحب بھی انگریزوں کے ملازم ہوئے۔ ان کے جرنیل سر ڈیوڈ اختر لونی کے ساتھ بہت دوستانہ تعلقات تھے اور اسے ان پر کامل اعتماد تھا۔ اسی کی سفارش اور وساطت سے یہ انگریزی ملازمت میں داخل ہوئے۔ ابتدائی زمانہ ملازمت میں بہت دن تک اختر لونی ہی کے ساتھ امیر اور نیچے چھاوٹی اور جیسپور میں مقیم رہے۔ ان دنوں یہ چار سو روپیہ مشاہرہ پاتے تھے۔ اس کے بعد انھیں ۱۵ جون ۱۸۴۲ء کو دلی میں صدر الصدور مقرر کیا گیا۔

یہ بھی ۱۸۵۷ء کے ہنگامے میں انگریزوں کے معتبوب ہوئے تھے۔ الزام یہ تھا کہ تم نے بخت خان کے فتویٰ جہاد پر دستخط کیے تھے۔ اس میں شک نہیں کہ انھوں نے اس فتوے کی تصدیق کی تھی؛ لیکن عام طور پر مشہور ہے کہ انھوں نے دستخط کے ساتھ فتوے کے گل رعنا: ۳۲۷؛ اسی گل رعنا کے مؤلف مولوی عبدالحی نے اپنی عربی تالیف نزہۃ الفواطر (۲۱۱: ۷) میں لکھا ہے کہ وہ طلبہ کو وظیفہ دیتے تھے۔

۲۷ علم و عمل: ۱۰: ۲۷

۷۵ آگرہ گزٹ (انگریزی) ۱۸۴۴ء، ص ۱۹۸۔ اگرچہ نام سے بہ عہدہ بہت وقیع اور شاندار معلوم ہے؛ لیکن نرائن کے لحاظ سے یہ کم و بیش آج کل کے سب جج کے برابر تھا۔

۷۶ شائع نقش آزاد: ۳۱۴ - ۳۱۵

پر الفاظ کتبت بالبحر لکھ دیے تھے اور دانستہ نقطے نہیں ڈالے تاکہ پڑھنے والے انھیں کتبت بالبحر خیال کریں۔ تقریباً چھ مہینے حوالات میں رہنے کے بعد مقدمہ چلا، تو پیشی پر عدالت نے ان سے فتوے سے متعلق دریافت کیا۔ مفتی صاحب نے جواب دیا کہ میں نے تو دستخط کرتے وقت ہی لکھ دیا تھا؛ کتبت بالبحر یعنی مجھ سے جبر و تشدد سے دستخط کروائے جا رہے ہیں۔ اگر یہ بات درست ان لی جائے، تو یہ بھی تسلیم کرنا پڑے گا کہ انھوں نے دانستہ مستفیضوں کو دھوکا دیا۔ یہ بات ان کے عام کردار سے کسی طرح میل نہیں کھاتی۔ اس فتوے کی نقل اولاً قلمہ معلیٰ کے سرکاری جریدے 'اخبار النظم' میں چھپی تھی اور وہیں سے یہ 'صادق الاخبار' (دہلی) میں اقتباس کیا گیا تھا۔ 'صادق الاخبار' میں جو نقل چھپی ہے، اس میں ان کے دستخطوں کے ساتھ یہ کتبت بالبحر کے الفاظ موجود نہیں۔ خدا جانے 'اخبار النظم' میں کیا صورت تھی۔ لیکن بظاہر یہ بات اپنی عام شہرت کے باوجود ٹھیک نہیں معلوم ہوتی۔

بہر حال نیپے میں جان بخشی تو ہو گئی اور رہائی پائی؛ لیکن جاداد ضبطی کے بعد نیلام ہو گئی اور ملازمت سے بھی ہاتھ دھونا پڑا۔ رہائی کے بعد یہ لاہور گئے اور سر جان لارنس سے ملاقات کی؛ جو اس وقت پنجاب کے چیف کمشنر تھے۔ مقصود یہ تھا کہ کسی طرح کتاب خانہ جس کی قیمت تین لاکھ روپے بتائی جاتی ہے اور جو دوسرے مال اسباب کے ساتھ نیلام ہو گیا تھا، واپس مل جائے۔ سر جان لارنس ان کے پرانے ملنے والے تھے اور اپنے قیام دہلی کے زمانے کی ملاقاتوں میں ان پر بہت مہربانی کرتے رہے تھے۔ مفتی صاحب چاہتے تھے کہ وہ سرکاری طور پر مداخلت کر کے کسی طرح یہ کتاب خانہ واپس دلوادیں۔ چونکہ منقولہ جاداد جو قانونی طور پر کسی دوسرے شخص کے قبضے میں چلی گئی ہو، اس کا بحال ہونا محال ہے؛ اس لیے انھیں اپنے مقصد میں کامیابی نہ ہوئی۔ البتہ اتنا فائدہ ضرور ہوا کہ سر جان کی سفارش اور کوشش سے نصف جاداد واکزاشت ہو گئی۔

زندگی کے آخری ایام بہت تنگی ترشی سے بسر ہوئے۔ لاہور سے واپسی کے بعد اولاً

۱۔ صادق الاخبار (دہلی) جلد ۲، شمارہ ۴۸ (۱۲ جولائی)، ص ۷۷۰ مخزنہ قومی دفتر خانہ تہذیبی دہلی (مجموعہ ۴ - ۶)

چند کے بقی نظام الدین میں گزرا ہے اور پھر جب اپنی حویلی داگزار ہو گئی تو اس میں اٹھ
آئے اور خانہ نشین ہو گئے۔ لیکن اس زمانے میں بھی درس و تدریس کا مشغلہ ترک نہیں کیا
حالانکہ بڑی مشکل سے گھر ہوتی تھی۔ آمدنی کم ہو گئی تھی اور فالج کے مریض تھے۔ دو سال ہی
کشتش میں گزرے۔ آخر ۹۷۰ ہجری کی عمر میں بروز جمعرات ۱۶ جولائی ۱۸۷۸ء (۲۲ رجب الاول ۱۲۹۵ء)
کو دلی میں وفات پائی اور وہاں شاہ چراغ کے ضلع میں دفن ہوئے۔ ان کے شاگرد
شمس الشیرازی مولوی ظہور علی ظہور نے قطعہ تاریخ وفات لکھا:

مولانا جو مولانا سے صدر الدین کہے رہے تھے
کے واسطے سے صدر الصدور نیک محضر
بروز پنج شنبہ کو درحلت
رجب الاول پر دست و چہارم
و درج او سوئے دارالحنان بود
و درج او سوئے دارالحنان بود

چراغش دست تاریخ ولادت
کنوں گفتیم چراغ و جہاں بود (۱۲۸۵)
لاؤ کہ فوت ہوئے سہ ماہی بیوی (لاؤ رہ گئے) کے بیٹے محمد احسان الرحمن خان کو گودے لیا
تھا زیدی ان تکوین وارث ہوئے۔

تجدو و غباری عرفی سے تینوں پڑکیاں قدرت حاصل تھی اور تینوں میں کتے تھے
اساتذہ عر و در و تدریس و مشغلاتوں کے باعث تصنیف و تالیف کی طرف زیادہ توجہ
لے کر لکھنے اور جو کچھ لکھنے کا موقع ملتا تھا سب سے وہ بھی ۸۵ء کی ابتدا میں ضائع ہو گیا
مختلف تذکروں میں ان کے بعض اختلافی مسائل سے متعلق دو عربی رسالوں کا نام ملتا
ہے۔ پہلا منشی المقال فی شرح حدیث لائتھا الہمال ہے۔ زیارت قبور کا مسئلہ شروع

۱۲۸۵ جلد اول الحقیقت ۸۲ ہجری ۱۲۸۵ء
منقولہ کردہ علماء کے چند: محمد بن عبد القادر الحنفی ۸۲ ہجری
۱۲۸۵ جلد اول ۱۲۸۵ء
۱۲۸۵ جلد اول ۱۲۸۵ء

سے فقہاء کے درمیان وجہ نزاع رہا ہے۔ امام ابن تیمیہ اور ابن حزم نے حدیث
لا تشد الرحال الا الى ثلاث مساجد کی شرح میں قبور انبیاء و اولیاء کی زیارت کے لیے خاص طور
پر عزم سفر کو حرام قرار دیا ہے۔ کئی فقہاء اور محدثین شافعیہ مثلاً ابن حجر عسقلانی اور تفتی سبکی اور
تسطلانی وغیرہ نے ان کی تردید کی ہے۔ مفتی صاحب بھی اسی آخری گروہ کے ہم نوا ہیں۔ دوسرا
رسالہ در المنصروفی حکم امرأۃ المنفوقہ ہے۔ شاید کچھ فتوے بھی منشر حالت میں ہیں۔ ان
کے اردو شعرا کے تذکرے سے متعلق تفصیل سے آگے لکھا جا رہا ہے۔

اردو کلام غالباً شروع میں چند دن نصیر دہلوی کو دکھایا تھا۔ ان کے بعد رحمت اللہ
مجرم اکبر آبادی اور میر نظام الدین ممنون سے اصلاح لی۔ افسوس یہ سارا ذخیرہ شورش کے
ایام میں برباد ہو گیا ! اور اس کے بعد جو حالات رہے، ظاہر ہے کہ ان میں شعر گوئی کی
کہاں سوجھ بوجھ ہوتی تھی۔ لیکن ادھر ادھر تذکروں میں جو چند غزلیں ملتی ہیں، ان سے معلوم ہوتا
ہے کہ طبیعت رسا پائی تھی اور غزل خوب کہتے تھے۔ ان کے بعض شعر شہرت کے باعث
کم و بیش ضرب المثل کا درجہ حاصل کر چکے ہیں :

یہ عمر اور عشق ہے آرزو بجائے شرم حضرت ! یہ باتیں بھیتی ہیں عہد شباب میں
مخقر حال چشم و دل یہ ہے اس کو آرام، اس کو خواب نہیں
اے دل ! تمام نفع ہے سودائے عشق میں اک جان کا زیاں ہے، سو ایسا زیاں نہیں
کامل اس فرقہ زبَاد سے اٹھانہ کوئی کچھ ہوئے تو یہی زندانِ قدحِ خوار ہوئے
صاف اور سلیس زبان میں اظہارِ خیالات ان کا طرۃ امتیاز ہے۔ تعقید اور ثقلیت
ان کے ہاں برا کے نام بھی نہیں۔ نہ صرف اپنے ہاں بلکہ دوسروں کے بھی وہی شعر پسند کرتے
تھے متفق علیہ حدیث ہے۔ متن کے لیے دیکھیے : بخاری، کتاب الصلاۃ فی مسجد مکہ باسلم، کتاب
الحج۔ کئی دوسرے مجموعوں میں بھی ملتی ہے۔

تھے مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم نے ایک جگہ لکھا ہے کہ یہ دونوں رسالے میری نظر سے گزرے ہیں۔
(نقشِ آزاد، ۲۱۳) لیکن کسی کتاب خانے کی فہرست میں ان کے مکمل متن سے متعلق کوئی اطلاع دیکھنے میں نہیں آئی۔

جو آسان در رواں ہوتے، یا جن میں کوئی عذرت کا پہلو ہوتا۔ روایت ہے کہ کسی نے ان کے سامنے عالت کی تعریف کی۔ چہنچہیں ہو کر کہا: بہت مشکل کہتا ہے۔ پھر خودی زور پر ہاتھ مار کر کہنے لگے: ہائے اچھا کہتا ہے تو ایسا کہتا ہے: گدا سمجھ کے وہ چپ قحامی جو شامت تے اٹھا اور اٹھ کے قدم میں نے یہاں کے یہی حال نے بھی اسی طرح کا واقعہ بیان کیا ہے:

ایک روز مولانا آسہ دہم خوم کے ردبرو کسی نے امر غالب کا یہ شعر پڑھا۔

لاکھوں لگاؤ ایک چلانا نگاہ کا

لاکھوں بناؤ، ایک جگر ناقاب میں

چونکہ مولانا بہت صاف اور سچ اخبر اشعار کو پسند کرتے تھے اس لیے مرزا کا کلام سن کر کہ انجستے تھے اور سن کر ہر لمحہ ہم رکھتے تھے مگر اس روز اس شعر کو سن کر وجد کرنے لگے و تعجب ہو کر پوچھا یہ کس کا شعر ہے؟ کہا کہ مرزا غالب کا چونکہ وہ مرزے کے کسی شعر کی تحریف نہیں کرتے تھے۔ اور اس روز عالمی میں بیباختہ ان کے مرزے سے تعریف مل گئی تھی غالب کا نام سن کر بطور مزاح کے ہمیں کہ ان کی عادت تھی کہ فرمایا اس میں مرزا کی یہ تعریف ہے: یہ تو غصہ ہمارے طرز کا شعر ہے۔

واقعات سے نہ صرف ان کے رجحان طبع پر روشنی پڑتی ہے بلکہ ان کے معیار تنقید کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔ اس سے خیال ہوتا ہے کہ خود ان کا کلام کس رتبہ کا ہوگا۔ مختلف تذکروں میں ان کے تقریباً ڈیڑھ سو اشعار ملتے ہیں۔ انھیں میں سے چند ملاحظہ کیجیے:

اس درد جدائی سے کہیں جان نکل جانے

یہ کہہ کے رخسار ڈالیں ان کے حجاب میں

میں درد دقتی بادہ کٹی بسے گیس مجھے

یہ کم نگاہیں، تری بزم شراب میں

۱۵۔ فحشاء بیدار: ۵۵-۵۶

ملکہ یادگار غالب: ۱۳۳-۱۳۴

دامن اس کا ترچھا دور ہے ہاں دستِ خونِ یوں سے بیکار گریباں تو مردور نہیں
 ناز و نگہِ مدشا بھی لاگو ہیں جان کے ہے کون دہا تیری کہ جو بانٹاں نہیں
 اچھا بونسل گئی آہِ حزیں کے ساتھ کہ تیرھی بدعتی تیت مت بھی جان میں
 منا ترذخہ سے ہو بہرِ صحت جو کو تو سادگی سے تری یہ گرا نہیں
 زردہ: مونٹ تک نہ بے س کے پورو مانا کر تپ سا کوئی جا دو بیاں نہیں
 ہر شمع میں پنہاں کہ جی ہی جانے ہے تری نگہ کا تغافل ہی کب جواب نہیں
 اسی کی سی کہنے لگے ہل حشر نہیں پریش داد خواہا نہیں
 صبح یہاں یہ فکر نہ سیت بھی چاک ہو ہے فکرِ بغیر تجھ کو گریباں کے چاک میں
 صبح بے تیز آہ میں بت کو دکھایا ہم نے راتِ اخیر سے منے کے جو نہا ہونے
 منہ میں ہی تو جوتا پ جو کیسے پڑ ہے راتِ جھڑے تو بھی پہرہ بازار ہوئے!
 ہی سے جاس کیا باسکتا ہے نہ گر سارِ علم محفوظ نہ گیا ہوتا تو اس کا اتنی ب
 کس پایے کا ہوتا۔

ان کے معاند میں تھن درخیز کے ہاں تہاتہ تہ کلتہ زبان و بیان پر توجہ
 مکی ہو میں رہانے کا عام نذر تھا۔ ممنون نے سببِ سخن بدلا درخنی راہ نکالی۔ لیکن اسی عہد
 میں درخیزوں ہی کے شاگرد زردہ بے کلام میں نہیں پہلی مرتبہ بھ پور و انیت کے
 اشارتے ہیں۔ ان کے یہاں زبان سے نذرِ مردل کی بات کہنے کی کوشش پائی
 جاتی ہے۔

میں زردہ کی اہمیت بس اتنی ہی نہیں ہے۔

وہ دلی کے عائد میں سے تھے اور مسلم، نشوت، اتادِ سخن، دلی کے وہ بام کے
 میں انیشز شہ اسے ان کے ذاتی مرام تھے ویر سب اصحاب ان کے پایہ سخن سنجی کے خوف
 تھے۔ سانی اعدت ہاں قسنا سے کہ ہر ایک اپنے محشور درخیزوں کے سامنے ہمیشہ
 اس نے خوب ترس کر تانا پتا ہے اور اس کے لیے وہ پوری کوشش اور جدوجہد کرتا
 ہے۔ وہاں یہ جانتا ہے جو شاعرِ حضرات آزدہ کے منے والے تھے وراثر ان کی

انشا پر جنون کا حملہ ہو چکا تھا : انشا ۲۳۳ھ ۸۹-۸۹۰ میں رگڑ سے مارا اور فی ہونے
سوز فوت ہو چکے تھے : ان کی وفات ۲۳۳ھ ۱۰۹۰-۱۰۹۱ء میں ہوئی۔
یہاں شکوہ زندہ تھے : یہ فروری ۱۸۳۰ء میں جنت کو سدھی ۔
نظر بنور ولی عہد تھے : یہ جہانگیر کی وفات ۲۳۶ھ ۱۰۸۲ء کے بعد ولی عہد
ہونے اور ۱۲۵۳ھ ۱۸۳۰ء میں تخت پر بیٹھے ۔

اسی طرح در بھی کئی تاریخوں سے متعلق متبادلات جاسکتے ہیں ۔

ان سب میں سے ہمارے یہ مفید ترین نکتہ انشا سے متعلق ہے ۔ اگرچہ مسمیٰ کی
کئی ہونی تاریخ سے ۱۲۳۲ھ نکلتے ہیں ، لیکن انشا کا انتقال ۱۲۳۳ھ میں ہوا ، جیسا کہ ان
کے شاگرد بنت سٹھ شاک کی تاریخ سے ظاہر ہے ۔ نشا نے لکھا تھا :

سال تاریخ درج بن جلانی وقت بود انشا گفت

اس میں جان جلانی یعنی ج کے (۳) عدد کا تہمید ہے جس کے ۶ فی ہوا انشا (۱۲۳۰)
پر اضافہ کرنے سے ۲۳۳ حاصل ہوتے ہیں ۔

متذکرہ نویسوں نے لکھا ہے کہ سعادت علی نے ان کے معتبوب ہونے کے بعد انشا
مجنون ہو گئے تھے اور کسی حالت میں ان کا انتقال ہوا ۔ کسی نے عمر امت سے یہ نہیں لکھا کہ وہ
کب معتبوب ہوئے اور کب ان پر جنون کا حملہ ہوا ۔ لیکن عبد القادر چیف نے اپنے سفر
نصو اور وہاں انشا سے ملاقات کا سال ۱۲۲۹ھ لکھا ہے ۔ اس وقت ان کی تندرستی
یقیناً ٹھیک تھی ۔ اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ نواب وزیر سے تعلقات اس کے بعد کشیدہ
ہوئے ، جس کا ان کی صحت پر افسوسناک اثر ہوا ۔ دردہ پن دماغی توازن ٹھو بیٹھ ۔ یہ
صورت حال ان کی وفات تک قائم رہی ۔

اس سے استدلال کیا جاسکتا ہے کہ زندہ نے یہ تذکرہ ۲۲۹ھ اور ۲۳۳ھ کے

لے اس تاریخ و تاریخ کا یہ نہیں مانی کہ اس میں تین کے نتیجے کی ضرورت
پیش آئے ۔ ۲۳۳ھ کا ٹھیک ٹھیک ہونی قرش آسانی سے دور کا تعمیر کر سکتا تھا ۔

دریں زمانے میں مرتب کیا تھا جب کہ ان کی عمر ۲۵-۳۰ سال کی تھی۔

حقیقت یہ ہے کہ بقول شیفتہ یہی زواہق تصانیف و کتب پنی جگہ سیکھ اس
تدریس سے کسی جگہ بھی ہمارے علم میں کچھ اضافہ نہیں ہوتا، بلکہ غائر مطالعے سے معلوم
ہوتا ہے کہ تذکرہ نے اس کی ترتیب و تالیف میں مصحفی کے تذکرہ ہندی و قاسم کے
مرتب مجموعہ خزانہ خسار کیا ہے۔ اور تم یہ کیا ہے کہ جہاں ان دونوں تذکروں میں مزید
معلومات بھی موجود تھیں، انھیں نظری کر دیا ہے۔ بیشتر مقامات پر فقط ترتیب و لغات
ہیں ان دونوں تذکروں کے مطابق نہیں، بلکہ الفاظ و ترکیب بھی یکساں ہیں۔ بہت شاذ
صورتوں میں انتخاب شعار بھی ان دونوں تذکرے حدود کسی درجہ سے ہے۔ یہی بات
فہم سے متعلق بھی کہی جاسکتی ہے۔ ان دونوں تذکروں کے بعد کسی حد تک عمدہ
تجزیہ و تفسیر و عبار شاعر کا سے تناد کے آثار بھی ملتے ہیں۔

تدریس سے کسی خاص تنقیدی شعور کا بھی پتا نہیں چلتا۔ بیشتر شعرا کے لیے مروج
ترکیبیں کتابوں میں ہیں۔ شعرا باغ و خوش و ارمان : بلیغ جموار : سدا : نہایت
باز و عرف میسر : شفقت : طبعش ناز و لذت : نیست از ویش : طرش : بلغ و
نقش : رکت : شعار بلند مرتبہ : شعار خوب و اغریب (زیان) وغیرہ
نہایت ہے۔ اس سے نہ خود مصنف کا کوئی عیار تنقید تو نہ ہوتا ہے نہ شاعر کے کلام ہی
کی کسی خصوصیت کا نگاہ رہتا ہے۔ دیکھا جائے تو یہ بھی تنقید و تحریف صرف
توہین و تہذیب و تمدن کی دھندلاری کا منہ ہر بہت ورنس۔ و مدت۔ بات پر
بہت سے فتنے ملتے ہیں، جن سے تذکرہ کی تذکرہ روی کا کچھ نقش بھرتا ہے۔
یہ محرمی بیدار کے حالات میں لکھتے ہیں : گاہ گاہ شعار خوب ہم زدے سے تذکرہ۔
دوسرے جگہ سفر کے تذکرے میں ایک فقرہ ہے : شعار بسیار دارد : گاہ بیت درست
نہر جھش : میزند : عین سے کچھ نہیں کہ جاسکتا کہ اس دور سے نقب میں غلط اور ست
طبع نہ رہا نہیں۔ نوکات ہے کہ غلط نویس کا تب نے سی در غلطی جگہ اسے لکھ
یہ دور میں پرانی اس سے فابی اضافہ کر بھی جو شیفتہ نے غلطی میں یہ سے متعلق

نفس کی ہے کہ پستش گرچہ اندک پست است اما لاشیاء باند تو اس سے معلوم
ہوتا ہے کہ ان کی پسند و ناپسند اور بند و پست کامیاب رہیں یا ناکام رہیں۔

حواشی میں تفصیل کی جائے اختصار کے اصول پر عمل رہا ہے۔ دوسرے تانہ تذکرہ
تذکرہ ہندی و مجموعہ آخر سے چند نصابی معلومات دی گئی ہیں۔ تذکرہ کوئی نصف دوسری
جگہوں سے بھی جمع کرے و دشش کی گئی ہے۔ مقصود یہ تھا کہ وہ بنیادی مابین یک
ہو جائیں! اور تماری کی در تہیت عامہ پر غماز کیا جائے یہی اصول اشعار سے متعلق بھی رہا ہے
البتہ اس میں مطبوعہ دیوان کے خدائے نسخ کو ترجیح دی گئی ہے۔ جن نسخوں کے تیار تھے تذکرہ
میں آئے ہیں ان میں سے بہت کم کے دیوان شائع ہوئے ہیں۔ بعض کے تو ایک ہی مرتبہ
شائع ہوئے اور اب کافی سے بھی بھی نہیں ہونے تھے، بہ خیال یہ ہے کہ دیوان رویت
آخری اور شاعر کی ملحقہ ہوگی۔

اغلاط کی ہر جگہ شانہ ہی نہیں کی گئی ہے۔ دیوان شاعر سے باہر تھیں۔ مثنوی و اشعار
میں گر کہیں اضافہ کیا گیا ہے، تو اسے قوسیں کے دریمے سے نمایاں کر دیا ہے۔

فہرست شعرا

<p>۱۱ بے شہرت ہی ۲۶</p> <p>۱۲ بجا بقدر اند ۲۶</p> <p>۱۳ بیدار میر محمدی ۲۷</p> <p>۱۴ بیان حسن لد خان ۲۷</p> <p>۱۵ بیتاب محمد عظیم ۲۸</p> <p>۱۶ بیتاب شتو کھڑے ۲۸</p> <p style="text-align: center;">پ</p> <p>۱۷ پروندہ رب جہنم ننگ ۲۸</p> <p style="text-align: center;">ت</p> <p>۱۸ تباہاں میر عبدالحی ۲۸</p> <p>۱۹ تاب متاب رائے ۲۹</p> <p>۲۰ تجلی میر محمد حسین ۲۹</p> <p>۲۱ تھن [میر عظیم] لکھنوی ۳۰</p>	<p style="text-align: center;">الف</p> <p>۱ اثر سید محمد میر ۲۲</p> <p>۲ احسان حافظ عبد الرحمن خان ۲۲</p> <p>۳ احسن مرزا حسن علی ۲۳</p> <p>۴ اسد میرامانی ۲۳</p> <p>۵ آشتہ مرزا رضا قلی ۲۴</p> <p>۶ آشتہ مجبورے خان ۲۴</p> <p>۷ میر میر محمد مین ۲۴</p> <p>۸ آشتہ اند خان ۲۴</p> <p>۹ ادباش شیخ امیر الزمان ۲۵</p> <p style="text-align: center;">ب</p> <p>۱۰ برکت سید برکت علی خان ۲۵</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

۲۲	تختر	میاں محمد مصطفیٰ	۳۰	۴۲	حقیقت	میر شاہ حسین	۳۹
۲۳	تسلی	میکارام	۳۰	۴۳	خلیق	میر مستحسن	۳۸
۲۴	تسکین	سعادت علی	۳۰	۴۴	خیال	غلام حسین خان	۳۷
۲۵	تصور	سید حیدر علی	۳۰	د			
۲۶	تعلیق	میر سید محمد	۳۱	۴۵	درد	خواجہ میر	۳۶
۲۷	تنہا	محمد عیسیٰ	۳۱	۴۶	دل	دیی پرشاد	۳۵
۲۸	ثابت	اصالت خان	۳	۴۷	دوسوز	خیراتی خان	۳۴
۲۹	شنا	میر شمس الدین	۳۱	۴۸	ذوق	شیخ ابراہیم	۳۳
۳۰	ج			۴۹	ذوق	شہ ذوق	۳۲
۳۱	جرات	فہر بخش	۳۲	۵۰	رسوا	آفتاب رائے	۳۱
۳۲	جغری	میر باقر علی	۳۲	د	رضا	محمد رضا	۳۰
۳۳	جوش	رحیم اللہ	۳۲	۵۲	رنیق	مرید سدید	۲۹
۳۴	جہاندار	مرزا جہاں بخت	۳۲	۵۳	رقت	مرزا قاسم علی	۲۸
۳۵	ح			۵۴	رنج	سید محمد نصیر	۲۷
۳۶	حاکم	شیخ ظہور الدین	۳۵	۵۵	رنگین	سعادت یار خان	۲۶
۳۷	حجام	عنایت اللہ	۳۵	۵۶	رونق	میر غلام حیدر علی	۲۵
۳۸	حزین	شیخ محمد ایوب باقر	۳۶	۵۷	زاد	میر منظر علی	۲۴
۳۹	حسن	میر غلام حسن	۳۶	۵۸	زار	بہان الدین خان	۲۳
۴۰	حسرت	جعفر علی	۳۷	ک			
۴۱	حیدر	میر حیدر علی	۳۷	۵۹	سبقت	میرزا منگل	۲۲

۵۴	دین حسن شاه	ضبط	۸۰	۴۵	مرزا محمد حسین	سنن	۹۰
۵۴	میر نصیر الدین	نصیا	۸۱	۴۵	مرزاتین العابدین خان	مرمر	۹۱
		ط		۴۶	میر محمد خان (اعظم المعظم)	سرود	۹۲
				۴۶	سراج الدین (اندک آبادی)	سراج	۹۳
۵۵	عاشور بیگ خان	طرب	۸۲	۴۷	خلیفه محمد علی	سکندر	۹۴
۵۵	مرزا محمد شعیب	طیش	۸۳	۴۷	میرزا سلیمان شکوه	سلیمان	۹۵
۵۶	مرزا فضل	فضل	۸۴	۴۸	میرزا محمد رفیع	سودا	۹۶
		ظ		۵۰	محمد میر	سوز	۹۷
۵۶	میر محمدی	ظاهر	۸۵	۵۰	میر غالب علی خان	سید	۹۸
۵۶	خدا بدی خان	ظریف	۸۶			شش	
۵۶	مرزا ابوظفر بهادر (ولیعهد)	ظفر	۸۷	۵۱	محمد شفیع	شفیع	۹۹
		ع		۵۱	شیخ غلام رحیم	تکیا	۱۰۰
۵۷	محمد عارف	عارف	۸۸	۵۲	محمد رضا	شوه	۱۰۱
۵۷	مهدی علی خان	عاشق	۸۹	۵۳	مرزا سیف علی خان	شگفت	۱۰۲
۵۷	شاه کرم الدین (شاه گیس)	عشق	۹۰	۵۴	(میر شمس الدین)	شمس	۱۰۳
۵۸	میر عزت الله خان	عشق	۹۱	۵۴	میان غلام رسول	شوق	۱۰۴
۵۹	مرزا عظیم بیگ	عظیم	۹۲	۵۴	مرزا محمود بیگ	شور	۱۰۵
		غ		۵۴	خوبه بینکا	شیدا	۱۰۶
۵۹	میر محمد علی	غانل	۹۳			ص	
۵۹	بهادر بیگ خان	غالب	۹۴	۵۴	میر صادق علی خان	صادق	۱۰۷
۶۰	(میر محمد تقی)	غریب	۹۵	۵۴		مدق	۱۰۸
۶۰	(غضنفر علی خان)	غضنفر	۹۶	۵۴	میر صادق علی	منمدی	۱۰۹
۶۰	میر سید علی	غملین	۹۷				

ف

۶۳	میر میر علی	فراد	۱۰۳		
۶۸	فدا	مرزا فدا حسین خان	۶۱	۱۰۴	فنا
۹۹	فندی	مرزا فندی لاهیجی	۶	۱۰۵	فندی
۱۰۰	فندی	مرزا محمود عظیم آبادی	۶۱		ق
۱۰۱	فراق	شنا الله خان	۶۳	۱۰۶	ق م
۱۰۲	فرحت	میر میر علی	۶۳		قیام الدین علی
					۶۴

تذکرہ صدر الدین آزاد

یا فتاح

بسم اللہ الرحمن الرحیم

پس از حمد این دیوتا ولعت سے وہ نبیا و منقبت سرمدہ دیوای
 گوید بندہ میکن محمد صدر الدین کہ این تذکرہ ایست مختصر و در
 حال ریختہ گویان ہند و اشعار منتخب آہا کہ ہزار بعینے
 ر دوستان ناگریز، لختے این کچ مج زبان، اولیہ بیان را
 از اشغال عالیہ در تحریر این محالہ باز داشتہ، لہذا سن گرفتہ
 کہ حال مشیر ریختہ گویان ہند و ساندہ قد رودہ عصر، (یکس)
 چہ زیار و چہ موات، با اشارے کہ با سیتہ، بی سیمہاں راست
 نماید درین ودق درج کند و جز آہا کر شعریہ چ یکے طہ پسند
 و مطبوع فتہ حوالہ تمہ نمید، از حد سید استوار است کہ
 مقبور سخن فہان با انصاف رود، و اللہ المستعان۔

حرف الالف

۱۔ اثر

اثر غنص یدِ محمدیہؐ، رادر کو پک حضرت خواجہ میر تقی میرؒ علیہ الرحمہ سید و الشان
کامل حسب عالی لطافت صافی لطنت صاحبِ بات حال و قیام بودہ و خدمتِ برادرِ بزرگ
خود استغنیٰ مال و کمال بودہ۔ ^۱نظمش در غایت پاکیزگی و روانی است، از شعرِ بدار
وست در غزلیات فصاحت آیات ^۲ :

کب کب ^۱تا ہے اثر کیوں تجھے ننگ تا ہے ^۲ آہن ہے کھوئی سے بونگ تا ہے
کب کب تری گلی میں مجھے قرار تے ^۳ سو باری نے چاہتے ایک بار آئے
سے دنی تیری کچھ نہیں تقصیر ^۴ نیکو میری دنیا ہی اس نہیں
یوں خد و خدنی برحق ہے ^۵ پر ہمیں تو اثر کی آس نہیں
گوریا کچھ سے کچھ ترے غم نے ^۶ ب جو دیکھ، تو وہ اثر ہی نہیں
م تو چلے کہاں ^۷ ب در گزر کریں ^۸ یا مج نہیں اس آہ میں یا آس نہیں
سخت ناچار ہے تقدیر کے ہاتھوں بندہ ^۹ در نہ یوں باز رہوں تیری ملاقات سے میں
دوست ہوتا جو وہ تو کب ہوتا ^{۱۰} دشمنی پر تو پیار تا ہے

۲۔ احسان

حسن غنصیٰ فطری عبد الرحمان ^۱ غنص عدم رسول پیش، م حضور والا۔ بغایت خوش
طبیعت، درست قدرت نیو خلق مدد، و نہایت ہمت و ادبیت، دست، زندہ ہمارے
مشق غزل ہمارے ریختہ و ناری است، اشعار ریختہ بامزہ خوش ادا بسیار وارد از دست :

یہاں مجھے تو نصیحت کو میں سمجھی موجود ^۱ رہاں تو خوش کس کا ہی نہیں رہتا
یہاں رہا آتے سے ^۲ نہ کہے نہ کہے ^۳ تی صد نہ کہیں راہیں کہنت رکا،
در نہ ہی نہ سے ^۴ عوف کی خاطر ^۵ سے آتش دہا بہتر تر کہے سو ہو

خستہ میں بھگو میں کی گلی سے میا سے بٹے کیا جانے کجھو سے گئے آہ کیسے ہو۔
 زنجیں دھو میں جس میں بھگو کا پڑی ہے چال یا سر سے پانچ تک درہم سدا کر مٹ
 سر رکھ دنک میں عاشق سے ملائے دستہ عاش غلم کے یہ پائے میں ہلانے واسے
 دن دیشہ ہے جس سے یہ کہہ دو غمشتہ مچھو رہے ہیں کے ہیں مڑن نے ہلانے لئے
 یہ جہر عشق کیا ہے میں سوئے حساب یک آگ کا سا شعروں کو لگا دیا ہے

۳۔ احسن

احسن بخش میر حسن علی۔ در شعر شہریدہ زرنیغ سخت آگ سے درمہ ہر نواب ذی
 مہانت در ملک شد انتقام داشتہ از دوست :

”میر حسن علی کے سینہ میں بگڑ کے حسن تیرے، جوں کا کوئی دن جو یہ انداز رہا
 گل عجب طبع سے تر پچھے قاتل سے کو چہی دیکھ کر حال رحمن اسے بھڑائی نکھیں

۴۔ اسد

اسد بخش میر حسن علی۔ زرت گردان میر زرنیغ تمنیں بہ سودانی بھدہ طبعیے ہمو
 داشتہ از دوست :

رعیں بن دیمہ گردن خیل رات ہو گئی مکرمہ جو چل گئی تو سحر مات ہو گئی
 جوں توں سدوہے تھے دن کی گلی سے ہم خاند خرب راہ میں سکر چل گیا
 بزم تباں ہو جام ہو خلوت ہو بچہ تو میں خربوں گرد باں میں خرابا بھی ڈر کر دوں
 بھو تو بید نظر تبا کر تیرے دھڑ پر رکھ ہے جان کو میں تمام تمام آنکھوں میں

۵۔ آشفتمہ

آشفتمہ بخش میر زرنیغ رفا علی فرزند حکیم محمد شفیع در شعر شہریدہ سوز ست نہایت
 با مزہ حرف می زندہ از دوست :

ہمیشہ آگ نکلتی ہے میرے سینے سے اتنی موت دے تو زانیہ جینے سے
 چلے ہے کعبہ کو آشفۃ پار میں کمر خدا جو میٹھے بھائے اسے قرب کرے
 غصہ میں دس سے رات میں روتے تو ریا پھر اچھے کے جب چلا تو کیسی پکڑیں

۶۔ آشفۃ

آشفۃ غلغلہ بھروسے خال توں نجات دے در شوش گرد میر محمدی مائل است
 از مردم خوب زمانہ است، انداز است
 تمام رات رچی مکمل تاروں سے خلوت دمد: تعجب ہے دوستداروں سے

۷۔ امین

امین غلغلہ یہ محمد امین گویند کہ یہ زورہ زورہ در بنارس یہ وہ حقیقت حال
 اول نظر نیست، از دست
 دس سے کہہ دو کہ تہہ سہ کے ساتھ ٹھڈے ٹھڈے چلے تو چل نکلتے

۸۔ انشا

انشا غلغلہ حکیم محمد انشا اشد فان خلف یہ، شام تہ فان، صشر از غف اشرف و
 مولد و منشاء دسے مرشد تہ، بسیار خوش طبع آمدہ: بندہ سنج، صضر جواب، ہزال مزاج،
 معرکہ آراست و از نہایت فکر و قوت و قدرت سنجہ نی، و از علوم و متد در ہم فی
 المجد حنفی برداشتہ، در شام فکر شعری کنند، اگرچہ اشعار درود و دواز طبع
 لکے زند، آہ آخہ گفتہ: بنیت خوب گفتہ، در عہد نوب ذوالفقار آمد و نہ
 مد تہ در شاہجہاں آباد بسر کردارہ، باز بہ مکتوب رفتہ، دیریں ایام مسموع شد کہ خوش
 در زمرہ اوست

[ص ۶] نظریات تہ ہر راج کٹھیمیں دما بجھو کا برقی شعلہ نور کا آتش کا پرکالا

رہی اگر چہ قدم کا سبب پہ نہ تھو ہر کھین نہ کھوئے دہ تیار پہ رکھ

میں نہ کیوں نہ ہم میں تم میں نہ کیا ہو

بہ لکھنے کے بس دور کو ہی نہ کیا ہو

نہ پھر کے بہت دور جا رہی رہا تک

نکھے انکھیاں سوکھیں میں ہم پر پٹھے ہیں

چھتے سے تا توڑتے بہت دور سنو بات میں تو خدا ہو گئے (لو) اور سنو

نہ کہیں کہیں تو ختم ویر تو پہلے یہ کہیں تو تین اٹھلا میر تو ہے

غیر کے بک شہرے پر دھکے میرے ہیں

نہ یہ پڑھتے (موت) بیٹھے ہو ہیں دور سے

گڑبڑ کے سے بہتے رہیں تک ہر نہ ہو تو دیکھیں میں نہ ہیں

۴۔ اہباش

اوشش تخلص شیخ یہ رہا زشیخ زادہ، سے تخلص طبعش فانی از سلطانست

نیت از دست

نہ دیدہ بہت جو رہتے سو رہا دور دور میں چٹ گئے

میں میں سے چتر بہت دور دوری تو بہت ہے جو گئے

حرف الہا

۱۔ برکت

برکت تخلص یہ برکت علی خان، سادہ و مختصر خبر بہرست و نہایت خوش وارت

زہد و زہد و زہد، نیکو منظر صاحب اہل حق رفیع و نہایت رفیع و نہایت، نیکو منظر

و نیکو منظر، است از دست

نہ بیاں کہیں جو رہتے چتر بہت دور نہ سمجھ کے کوئی نہ سے تھائے کوئی

علم و شجاعت سے من دل کا اظہار ہے یک دم کے ہی نیچے پاؤں جو جھلانے لگی
(ص) مخلصوں کا رونا سا جو پایا تو برس کہا پسے فدا نہ ڈالے / کسی بہ گمان کے

۱۱۔ بشیر

بشیرِ تمغہ بشارت ملی، ملش از شاہجہاں آباد۔ در شہر شاگردِ میر نظام الدین ممنونؒ
از دست:

دلِ بیتاب پہ ہم ہاتھ دھرے بیٹھے ہیں دیکھتے ہیں نیچے حسرت سے بھرے بیٹھے ہیں

۱۲۔ بقا

بقا مخلص بقا، اندولہ حافظ مظفر احمد خوشنویس، بغایت متعقیم، بطبع شیریں مقام
ست، شعارِ بلند مرتبہ شاعر و درو۔ مولدش کبر آباد مست، امانتہ در شاہجہاں آباد
بہ لہر در میاں، دست و میہ و میہ نہ بہا جات گذشتہ، از دست:

آہیں انقلاب میں مل جاتی ہیں مخیتیں خاک میں مل جاتی ہیں

اشے منوں، یہی قدم سے ترے ایک آن کے پیچ

پڑ گئی لاگ مرے دست و گریبان کے پنے

مجھ سے کب تک میں ہوں صد پاک کا پیوند ہو

راب یہ دیوانہ اپنی خاک کا پیوند ہو

آئینہ دیکھ کے کہتا ہے کہ تو سے میں! اس کو میں چاہنے والا ہوں بقا! راہ سے میں!

دل سے نکلے کہیں پلوئی قتل کا

کاش وہ خوں کو مرے رنگِ خانی جانے:

سرخ دریں کا، صفوں ترستے ہوئے نہ پراوے

خوشید ہزار اپنے تئیں چسرخ چڑھاوے

۱۳۔ بیدار

بیدار غصے میر محمدی سید صبح انسب۔ مولد و منشا۔ دسے اکبر آباد۔ درمیان درویشی
 و گوشہ گیری و درستی اخلاق ہووے۔ و در شعر شاکر دمر تفسی قلی بیگ است۔ گاہ گاہ اشعار خوب
 ہم از دوسے سرزد وہ از دست:

جائیں مشارق و ان کی لب پر آئیاں ہل بے نظام با تیری بے پرواہاں
 شکست آتش بہ آہ آتش و ہوا غم آتش جوں سرد چرخاں ہوں میں سر تا قدم آتش
 / چاہتا ہوں میں تمہیں اس پر جو چاہو سو کرو ہوں شکر آپ میں اس اپنی گندکاری کا
 ہم تری خاطر نازک سے سمجھ کیتے ہیں ورنہ یہ ناست تو پھر میں تر کرتے ہیں۔

۱۴۔ بیان

بیان خواجہ اسماعیل خان۔ اصلاً شہر ہماں بہار۔ شہرہ کا مشہور تازہ روزنامہ
 و شمار خوب و دل فریب از دوسے سرزد وہ۔ دوسے و شعر شاکر دمرز با نجاناں شخص بہ منظر
 علیہ الرحمۃ بورہ زوست:

جاد و حقیقت کھٹکریا بلا حقی نظام یہ تری نگاہ کیا حقی
 یہاں تک تو ہوں بیمار کہتے ہیں طبیبان نست کھا کے وہ کیجیے بدنام کسی کو
 مجھ سے اپنی کی سے یہ باتوں نے بھی دوسے ناحق نہیں دیت کوئی دشنام کسی کو
 شب فراق کی دہشت دوسے جاں رجا قی ہے

یہی ہے صبح سے دھڑکا کرتا رہے
 و وعدہ فراموش اتومت نیواب بھی جس طرح کٹا روز گند جائے گی شب بھی
 کوفہ میں جو زیادہ کچھ ہے آرزو اک بے فعل مکان ہوں میں ہوں و نہ تیرے
 جلسے سے یہ کچھ دیاں منہ بولنے سے بے نصیب با مانع گفتار کون سے
 و میں کہ شب رکا، ابرا کیا کہوں مجھ سے ہم نشین
 شام سے لے کے صبح تک دو ہی نہیں نہیں رہی

۱۵۔ بیتاب

بیتاب تخلص میاں محمد علیؒ۔ دور و موطیؒ کے "از آوار است" شخصے خوش، غلامِ بوردہ
از دست :

بی ایونکہ چے جب، جلد سے مگر تش سب ہستی کو ڈر ہے جو لگے ایک گھٹش

۱۶۔ بیتاب

بیتاب تخلص شوہ شہرے۔ زینت صوفے آگاہی نہ رہے، محالی زلف قی (نڈا)
نہ بوردہ، از دست :

ر ص ۹ [محنت کی، بھی کچھ ہوتی میں کیا ہے ہفتیں : راہیں

کہ جواب یوں نہیں دیکھ رہیں ہم دن کو مل طرت چاہیں

۱۷۔ بیروانہ

بیروانہ تخلص بہا صورت سنگھ سراہا میاں، بہار کے بے از متزلزل، سرور، نور و شمع
اندول و دو، از دست :

کیا کیے ہمدم کے دیکھ لے عذرت، بہد عمارے سے یہ دل کو غش ہے

حرف التاء الفوقانیہ

۱۸۔ تاباں

"تاباں تخلص میر علی، اہلش از شاہجہاں آباد است۔ دے با پاکیزگی سیرت و رہنمائی
حسن و جمال صورت بدہ، در آئینک بنرۂ عذرتش نہ دیدہ، بود جناب مرزا بہا بجان
بلیہ الرحمۃ و نیز اتفاقات بے لاش بود، دے در پختہ از شاگردان شاہ عالم است۔"
ست :

لے دل نہ ہم سر نہ کی کس مگر، تیار عیادت سے بہار کی میزگر

جیتے میں تربیلا گریہ میں یہ ہیں ہریش
یک دن بھی نہ رہا یہ روتے ہی کہیں نہ آئیں

۹- باب

یہ نفع غلصہ بہت ہے اسے از قوم بہشت است۔ خوش فکر، کامیاب، اشرار خود بملفوظ
رقم حریف دیر آوردہ۔ از دست:

وہ آگے سے نہ جوتا ہے تو نہیں لہی
یا رک جیہ وہی شب لہی سحر ایسی
یہ چلے دھڑکے وہی لہی سا کہ لہی
پچھتاہی ہے ترے بیار پر ایسی

۲۰۔ تختی

تجلی تخلص یہ محمد شفیع ... وفد بہ میاں حاجی خیر محمد ...
 میر محمد تقی شاہ پیشہ درست نداشت بد فہم مدعی درستیست : [مس ۱۰]

اہم و در دوس و تویا ہوتا ہے
 و در جو ہوتا ہے تو و در ہی جا ہوتا ہے
 مے ہوتا ہے و در شہر ہوتا ہے
 و در ہی در شہر ہوتا ہے کہ ہوتا ہے

6-12-1

جس شخص سے ملے ہوئے ہو۔ شمار میں نہ آئے ہو۔

جہاں سے گھر لے لے یہاں سے سفر ہو گیا

اور مجھے دیکھتے مریے خروکے ہوئے ہیں

۲۲۔ تحریر

تحریر تخلص میں ہند معصنی ولد قندۃ المحققین سید اکامین، حضرت شاہ رفیع الدین
رفع اللہ درجہ فی علی علیہ السلام، مردے خوش طبع، متکلف بعزت و اہمیت است؛
راز علوم و در معارف خاندانی خود مستحق نیافتہ، اما طبعش با فن شعر مناسب، از شاگردان
میر نظام الدین ممنون ست؛

ملکہ اطفال کو ہے سب اٹھانے کی سمجھ نہ ہوئی شاید ترسے دیوانے کی

۲۳۔ تسلی

تسلی تخلص بیارم پسر گوپال راسے بخشی فوج نواب وزیر المہاراجہ، مولد شمس لکھنؤ، خوش
حرف و زندگی زندہ از دوست؛

نکھیں سحر ملک مری در سے لگیں ہیں کی پوچھتے ہو حال شب اشتیاق کا؟
بھئی اس نیمبان میں کچھ ہے؟ فائدہ امتحان میں کچھ ہے؟

۲۴۔ تسکین

تسکین تخلص سعادت علی شاگرد میر قمر الدین منٹ، خوشگو، درست مقام پر بودہ اہل
حالا اگر کہیے تو وہ ہم سے صنم رکنا ہے اور چپ رہیے تو شکل ہے کہ درگت ہے
ہم! کس کا کوہ ہے یہ یارب! انہیں معلوم نہیں خود بخود یہاں کے پیچھے لڑی، قدم رکھنے سے

۲۵۔ تصور

تصور تخلص شمسید حیدر علی شاہ، شاگرد جرات، باشندہ قصبہ پٹنہ، ست، زیادہ
از حد شمس علیہ السلام نہ داند، درست؛

کون کی نہ نہیں کرے یہ مری، تمہیں جب تک تسلی کو دل آئے، بگر آو۔
گئے تصور کے لئے رویت آج اندک رہے دس کی یہ امید بر آوے۔

۲۶- عشق

عشق تخلص میر میر محمد کہ از سادت صحیح النسب و از طبع متعین میں دیا راست
 زہنش سلیم و طبعش مستقیم و بجیدہ عزت و اہمیت متعنی و دار میر عزت اند تخلص بہ عشق شاعر
 ریختہ بنظر شاہ گزاردہ شعر بامزہ و درد کور و درد دوست :

سمنے دیکھو آتا ہے عشق ! وہ کون بارے کہ ب تو ہو خوش دل مخروں تری
 مجھ کو سے جائے وہاں یا اسے لے آئیے ہیں میں زہا حیراں ہوں دلا تو ہی جا کیا کہیے

۲۷- تنہا

تنہا تخلص محمد عینی ساکن گھنورہ از شاگرد بنیاں مصطفیٰ ست
 غیر سے شکوہ مر اہیں دیکھی دانائی تری میں ہوا سوا تو کی ہوگی نہ رسوائی تری
 مے تو بھی پیرتے تان کے کہ تان نہ تھیرے کتنا ہی کہا وہ کسی عنوان نہ تھیرے

حرف الناء المثلثہ

۲۸- ثابت

ثابت تخلص اصالت فیض شاگرد مرزا بھیم ندوی عظیم بادی۔ درست
 منبر کبھو جو آد ۲ موزوں کیوں ہوں میں
 سگان نہ سپہر کا دن خوں کروں ہوں میں

۲۹- شنا

شنا تخلص میر شمس الدین۔ اصلش از کشمیر و مولد شمس عظیم آباد شاگرد شاہ شاق حب [ص ۱۱]
 تخلصات :

میں مجھ کو تھکا گل ہے مے و مین ہے اور توبہ

نفاں ہے نہ سے فریاد ہے زاری ہے در میں ہوں

حرف الہیم

۳۰۔ جرأت

جرأت تخلص تندریش بزرگانش در شاہجہان آباد از (دربانی) حضور والا (سرفراز)
 وند، خورشید بود و رو، باش در لکھنؤ نثار کردہ، یعنی چشمش از حلیہ نور عازی شدہ۔ طرز
 ریتہ بولی دے نہ مطبوعہ نوجوان کہ علم تازہ بدام محبت فتادہ ست، چہ کثر اشعارش
 مصداق آل عالم است کہ رست میں عصر بدیں مردم پیشی می آید، بالجمہ در نما بہت
 جمع دے بدیں فن — قدرت سخن گویا در درستی می ورہ و روانی نظم و حرف
 گفتن بے نقصانی ست۔ اما ز غایت تندرست و دے یارہ ز شکوہ الفاظ و لطف
 ترکیب و تازگی مضامین و قدرت بر صنایع سخن محروم ماندہ، بلکہ گاہ گاہ در
 ردش بیانے کہ یگانہ و در دست، قدمش ز بادہ صوب یروں رفتہ
 و راست۔

نہ آیا، من فلک کو نہ کچھ یا تو یہ آیا _____ عشاء وصل کی شب کا بڑھانا روزِ بخت کا
 ست یہ گھر کر کہو: یہ ہا سے بندہ بایکا _____ مونی و عایکا صاحب آپ کا کیا جائے گا؟
 یاد کیا تم ہے وہ پتا سے جانا در ۱۵! _____ پیچھے مڑ کر اس کا یہ کہنا، کوئی آجائے گا
 سچ تو یہ ہے نیلے بگہ رند ن دھبہ سیریا _____ سوچ ہے ہر دم ہی تم کو کہہ جانے کی کیا
 پشور سے دل کی شب اعصاب مہلت ہیں _____ جو ہم سے دل کو لایا، تو ہم بدلتے ہیں
 [۱۲] یا تو زانو دھم مرے ز نو پہ آ بیٹھا کرو _____ یا کسی پردے کے کچھ موند سے نہ بیٹھا رہ
 بیکسی نزاع میں یا کیسے دہ رن _____ موت بھی بھول گئی فنا ہمار کی راہ
 ذرا نہ کھر سے نکال تو کہ سو خرابی تہا _____ ترے نہ آنے سے کس کس کے فناں پر ہے
 زخم اک شمع کا ساں پہ لگ بٹا ہے! _____ یاد آتا ہے جب وہ جنبش ابرو مجھے
 یہ حالت ہے مکی حبت کہ نہ تو کھر سے نکلتے _____ دھم اک (آہ) کھنپی اور ادھر سنو نکلتے آئے
 روایا تھا مجھے میں شرم سے جرأت، سو میں نے بھی _____ کیا وہ کو یہ تھکے سنو نکلتے

کون دیکھے گا؟ بھلا اس میں ہے رسوائی کیا خواب میں آنے کی بھی تم نے قسم ہے کھائی کیا؟
 روز فلنگ ٹک ٹک مٹنے کا وہاں رہتا ہے جس محلہ میں ترا سوختہ جا رہا ہے
 نام میں اندہم میں بھی صحبت ہے طرفہ بہ کچھ نہیں سمجھتے وہ سمجھائے جاتے ہے
 وصل میں جس کی نہ تھا چین سو جرات! افسوس وہ گیا پاس سے اور موت نہ آئی ہم کو
 جب یہ سستے ہیں کہ ہمایہ میں آپ آئے ہوئے کیا وہ وہاں رہے ہم پھرتے ہیں گھرے ہوئے
 آج بھی دس کے نہ آنے کی جو ٹھہری ہے تو بس ہم وہ کر ٹھیس گئے جو دل میں رہیں ٹھہرے ہوئے
 وہ آفر نہ پوچھو وضع اس بدن کے آنے کی کہ وقت نزع آکھنے لگا: خوبی بیانے کی
 کچھ نگارٹ کا سبب اور نہیں ہے اجڑا پر وہ جو چاہے کہ اس کو بھی لگائے رکھے
 یاد دیتا ہے وہ اپنے پٹ جانے کے ساتھ اس کا گھر اگر یہ کہتا: تم بھی کیا بیاب ہو؟
 یاد ہے یہ کہنا جب روتا رہتا رہے، نیند اپنی بٹ تو رکھ پکے، تو بٹ کر سوتے [ص ۱۸]
 یاد دس سے بد سے ہم نے بنت گئی ہوئے بار میں بھی، تو کیا بار مزیدار نکالی

قطعہ

لوگ کہتے ہیں کہ وہ تو ہے خفا تو بھی نہ بول تیرے گھنچے رہنے سے وہ ایک وضع پر جا بیگا
 سب سے بولے کہ وہ روٹھے نہ روٹھے پھر کچھ جی مرے بس میں نہیں، مجھ سے نہ روٹھا جائیگا

قطعہ

ایسے بے رحموں کے مجھ کو دام میں دیا ہے چرخ کوئی تو کہتا ہے: اس کو تو کر پھر پھوڑ دو
 در کوئی بے رحم یہ کہتا ہے بیداری سے گڑ ماشا دیکھتا ہے، ذبح کر کر پھوڑ دو
 جو گئے تھے ترے بیمار کے لئے کے لیے سو وہ سب بیٹھے ہیں اب اس کے دکھنے لگے، یہ
 بے کتاب و راہی ہیں جس کے لیے ہوں بیاں حال یہ میں نے بنایا ہے دکھانے لگے، ایسے
 جب دس کا نہ ہی پھیلی آشتی یاد آتی ہے فلک کو دیکھتے ہیں ہم خدائی یاد آتی، ہے
 عیاری تو دیکھیو، ملا آنکھ دیوانہ کیب ہمیں کسی نے
 ٹھہرتے اب ٹھہریو، دریا نکل کرنا یا وہ راتوں کو سدا بھیس بدیں کرنا
 حور پر کل تے تے جرات: سوا غور نہ دل لگتے ہی، اب پر وہ کی ٹھہرا نکالی

آرزو بست کہ کروں میں ملک نامِ شراب ورد و چہرہ مست، یادِ سرس داب توئی
 اس میں سوبا آئے رہے بہت از یہی بارت یہ سمجھ رہا میں کچھ، سوئے گی شکے میں

۳۱۔ جعفری

جعفری تخلص میرا تو علیٰ فرزند یہ تم بدین منت۔ از سادات سوئی پت است و باوصاف
 مصداقہ تصاف دیناں: ہمہ متادہ نیز بقدر قدرت خطے برد ستہ و نہایت علم و حیا و
 دب و ہمت و ادراک درست با دوست۔ در شمشاد گرد برادر بزرگ سید نظام الدین تخلص
 بہ مکنون ست از دوست:

یام وعدہ کی شب اک دم کبھو نہ آیا آیا نہ معین در کونہ جب تک کہ تو نہ آیا
 بیٹے ہیں زخمِ جوں جوں ہوتے ہیں پاک افرو دور سے تینا کے کہ تارِ رفونہ آیا

۳۲۔ جوہر

جوہر تخلص مرزا، محمد علی قوم قزلباش، از دند و موطن و سے اطلاع نداریم، اور است:
 تشددہ چین ہو یا برق آسبیاں ہو سے مرغِ نالہ! کچھ ہو یک شب تو پر نشاں ہو

۳۳۔ جوش

جوش تخلص رحیم، شہزادہ شریعے بورہ، البغدادیہ از اریاں سخن می گفت، اور است:
 میں نے جو کہا: تجھ جن کی رنجہا پہ، الم گذرا بول کہ ابے تیرا دستے (ری) جہم گذرا

۳۴۔ جہاندار

جہاندار تخلص شاہزادہ ولی محمد مرزا جوں بخت بمرتبہ کھات و ادراک از سایر برادران خود
 ممتاز ہو رہے۔ در عنفوانِ جوانی و سغانہ زندگانی در گذشتہ۔ خوش کام است و اشعار
 بسیار دارد۔ از دوست:

کوں سی بات تیری ہم سے اٹھائی نہ گئی پر جتنا جو یہ تری نت کی بڑائی نہ گئی
قصہ ہر چند کیا لیکنے کا بھل نے وضع نامہ کی مرے اروس سے اڑائی نہ گئی

حرف الحاء المہملہ

۳۵۔ حاتم

حاتم تخلص شیخ ظہور الدین الشہیر شاہ حاتم۔ مولد دشت برتوے شاہجیان، دوم درویش تخلص ہجری
نبوت بے تعینے اور ستہ مزے بودہ۔ در محاذی قلعہ دار الحکافہ تکیہ، دین مذہب ختم بود (ص ۱۰) ساگر در
بیاد دشت، گویند کہ در بدایت حال مزیا رفیع ہم استفادہ شہزادیشاں کردہ (عبد ق)
علی الراوی۔ اور است:

تم تو بیٹے ہوئے پیر آفت ہو اٹھ کھڑے ہو تو کیا قیامت ہو!
حاتم کے بن اشارے پہنچ کہ یہ چشم دابر کس پر چڑھائیاں ہیں کس سے ترشیاں ہیں
فیروں سے نابہ ہونے میں تم! مہینے کا مہربانے میں دیکھا
قدست پہنچ جنوں تہ کو مرے سر کی قسم! ایک جب تک بھی رہے تازہ گریبان رکے رچ
چڑھایا سماں پہ نہ کو آخرا خاک ری نے بگوئے کی طرح گونا گوناں برباد رکھتے ار میں

۳۶۔ حجام

حجام تخلص غایت اللہ الشہور بہ کتو، مولد ذی قعدہ سہارنپور، مدتہا در شاہجیان آباد
بسر ترش معاشی کردہ، از شعاریش اس دو بیت بغایت دہنذیر راقم حروف افتادہ
اور است:

بے جی میں تن کر میں رو، آنکھوں سے پوچھو بچے نہیں کس واسطے بیار تھارے؟
اوس کاوش مڑگاں کا کھل مجھ سے عبت ہے اسے آنکھوں یہ بولے ہوئے ہیں خار تھارے
دیکھ عاشق کی ترے رسوائیاں عشق کی یاروں نے قمیص کھائیاں
ایک روز نیصوں سے کہیں وہاں تیرے پیچوں پھر سر ہے مرا اور در زور دیور تھارے

۳۷- حزیں

حزیں تخلص شیخ محمد علیؒ۔ در شعر شاگرد میرزا جانی ماں منظر علیہ الرحمۃ است، اور است:
کچھ کئے در صل رہیں، کچھ مجھ میں گریاں گزشتے کی مری عمر کے اوقات پریشاں گزشتے

۳۸- حسن

حسن تخلص میر غلام حسنؒ فرزند میر غلام حسین ضامک، اصدش از ایران / زمین و مودہ دیکھ دھس،
شاہجہاں آباد۔ تدتہا در بلاد شرقیہ بسر کردہ۔ خوش عارہ، درست گفتار، بودہ۔ دشنوی بدزیر
و بے نظیر کہ بطور بے نظیر روزمرہ عوام گفتہ و در سلاست و مقتضی المرام مقام دریاں و دہ
و مطبوع خاص دعام شدہ، شاہد ہے بر صاف بیانی دوست:

راں، دل کا چین لے گئی گھٹنے کی یاد اور راتوں کی میند زلف پریشان لے گئی
جاں و دل ہیں، و داس سے میرے ادٹھ گیا کون پاس سے میرے:
درد و دل کا جو شب افسانہ سنایا، وں کو سب بھی روئے ہم اور خوب روٹایا، دل کو
کسے آرزو تھی جو اس طرح بیٹے غیر کو ساتھ آئے

بھلے چٹے دل کو بلا گئے، نئے سرے آگ لگ گئے
دی تھی یہ دعا کس نے مرے گھر کو، الٹی! اور جڑے یہ گھرا لیب کہ پھر آباد نہ ہوتے!
وہاں بھی ہو گا حسن! تو تم کو استغدل کر حال پناہم سے کہ کہہ: ہم کو مت بے حال کر
بے چیز تو نہیں رہ، سن روں، مٹی میں رونا جا جا کے بات کرنا ہر اک سے پکار کر
میں کیا حشر، کوٹے زوں کو ادٹھ جاتے ہی تیرے برپا ہوئی ک مجھ یہ قیامت تو ہے اور

۳۹- حسن

حسن تخلص خواجہ حسنؒ فرزند خواجہ برہیم بندہ بنیرہ حضرت خواجہ کھاری اند اولاد
حضرت خواجہ مودود حشتی قدس رہ، بشخص صوفی طبیعت، ادویش نہاد، لباس تقویٰ (در
درع تراستہ و بخلیہ می بندہ بنیرہ است۔ اند سادات صحیح النسب، بزرگ قدر و اہلیت نے

مدتِ بادر لکھنؤ بجزرتِ بصری کند۔ / از اشعارِ دوست : (ص ۱۰۰)

دلِ دلہ سوں سے کرے ہے بے تیری بیشتر / خزاں تم میں ہوا پر سے سے زاری بیشتر
جوں شمعِ اشک و آہ سسراپ بنا دیا / اے عشق : مجھ کو زور تماشا دکھا دیا
دقتِ دوا کا یا ر دل بے قرار نے / یہ آہ کی کہ غرضِ معنی ہلا دیا
کہتے ہیں جسے ہجر کی شبِ سخت ہلا ہے / یارب : نہ دکھا، مجھے سزا تک صورت

۴۰۔ حسرت

حسرتِ تخلصِ جعفر علی در بدلِ مشرقِ علم و ستاری بذرِ شتہ۔ بیاتِ بامزہ 'سیر ملک از طبعش
مزدودہ۔ اندوشت۔

یہ یک ستم ہے کہ خوب میں سبھن صورتِ اپنی رکھ گئے
کبھی نیند برسوں میں آتی تھی، سو اسی طرح سے جگا گئے
برجِ آبدارِ ایلو اسے یہ کیا رنگاں ہے / کہ جس کے پانوں پڑتا ہوں وہی کوہِ گرنی ہے
درسِ قلمِ کتب میں مجھ کو آہ کا / یہ سبق تھا پہلی سببِ استد کا
جگرِ پاکِ دل دیکھتا تھا / جو پونجی میں کہ دل دیکھتا تھا
کس کی جگہ کا یہ لگا آہ کیا ہوا / ترچھے لہے دل مرا اسے لگا کیا ہوا
کسی دشمن کو بھی غیب نہ ہو / جیسے سمجھ میں کیا ہوا میری رات
کل کب تھے ہم سے خوش کہ نہیں ہو تم آج خوش
ہم نے تو ایک دن بھی نہ پایا مزاجِ خوش
تری فرقت میں ہے شامِ دردِ سحرِ مجھ کو عجب شک
جو شب کا تو دن شکل : جو دن کا تو شب شکل

۴۱۔ حیران

حیرانِ تخلصِ یہ حیدر علی تہمید شش شہباز۔ بارہم در پائی پیشہ خوش فکر بودہ

از شاگردانِ مربُّسکھ دیوانہ :

[ص ۱۹] یاد رکھو تہ موزوں اوس میں زیاستی کا

یا تو دیکھا دے (تھی) کوئی لمحہ اوس روش کا

میں نے جہاں کو تو دیکھ دیتے تھے مٹی دو دینے لکھا تھا (مری)

اون کی خدمت میں اوس سے میں نے ۵ ص کی دیکھی رات مری

میں نہ کہتا تھا کہ دل آپ نہ دیں ۔ سندھی قسمہ حاجت مری

۴۲۔ حقیقت

حقیقت تخلص یہ شاہ حسین ۔ مولدش ورہیل ۔ درگمہ بھمی مد شری مرد ۔ درہ شہ شاد
جرات است ۔ ازوست

دعا : اب درخول کائیں کے ذلت تہ ذیاری میں

ہوئے بیمار اے ہم میں مری بیمار داری میں

خدا شاہ ہے وہ میں اور کچھ حسرت ہو گیا ہے

مگر ارمان ہے تو میں بھی ہے دم شکاری میں

کہ میں دم نہ دے وہ اور دے نہاں یاری تہ بکیت

کہ نو دیکھو تہ یہ ملا صاحب کی یاری میں

حرف النہاء المبعومہ

۳۳۔ خلیق

خلیق تخلص میر مستحسن برادر کہیں میر اسٹھ ۔ درہ ندیم حسن مرحوم ۔ از ساکنان کھنواست

شعار خوش طبعانہ زوے سرزدہ ۔ ازوست

یاشن کی ترے کل سے تھی لکھی نہا ست ۔ سب سے دیکھے کو نہ تو اسے

نہا نہ تہم گئے ۔ مہ پر نہ ہوئے ۔ پھس کے دم نہا جب قابل پر نہ ہوئے

یکٹھے رہے، دورِ آپ کو میری لذتیں انتادہ ہوں اپنا سایہ قد کشیدہ ہوں
 [۴۱] کچھ کام نہیں، وہ بہت خود کام کہیں ہو پرس دل بیتاب کو آرام کہیں / ہو
 سینہ و دن حسرتوں سے بھرا گیا سس : ہجومِ پاس : جی گھبرا گیا
 در بھلا ایسے رکھو اسے دردِ بانہ دیجھے کیونکر

ایک تو یہ ہے، اور تیس پہ طرہ دار بھی ہے
 تمنا ہے تیری گر ہے منت تری تڑپ ہے، اگر تڑپ
 درد ہے اس سے تجھے سگایا کرے! جو سانس بھی نہ سے سکے، سو آہ کیا کرے!
 ہم تجھ سے کس دوس کی طرف جھنجھو کریں دہ ہی نہیں رہا ہے، جو کچھ آرزو کریں
 تردد امن یا تیغ ہمارے نہ بٹ یوں دس چوڑیوں تو رستے وضو کریں
 ہر چہد تینہ ہوں پر تن ہوں نابھوں موفق پھر سے تھے جس کے مجھے رو برد کریں
 یاد م شکوہ کی بھلا کیجیے دس سے مذکور کسی طرح تو جا کیجیے دس سے
 جوں جوں وہ کہ ہے تو ہی آئے رہے ہیں پھر پھیرے، اور ہیں سنا کیجیے ادھ سے
 بڑا ہو کر مجھ سے ہو غمت یا تو بہتر ہے دس جس سے ملے اپنا ملا کیجیے، دس سے
 نہ وہ ناصب کی شورش ہے، نہ وہ ہوں کی رھونی ہے

ہو کیا درد کو پیار سے، اٹھ کیوں آج سونی ہے
 بات جب نہ نڈن پڑتی ہے تب ترے جا کے کان پڑتی ہے
 میرے حوال پر نہ، من اس یوں ہی اسے ہر بان پڑتی ہے
 دس کس کی شہ مست کا سرشار ہو گیا کس کی نظر لگی کر یہ بیمار ہو گیا
 تجھ کو بھی کچھ خبر ہے کہ ادھ ٹھہرے کہات کو عاشق تری لگی میں کسی مار ہو گیا!

۴۶۔ دل

دل تخلص دی ہی پرش، قوم کا تھہ، رسکن، مشد آباد است، زیادہ زفافش طلاع نیست، از دست:
 "بید دھن دس، رخت تو رکھے ہے دوبا" جس سے کہیم نامہ و پیغام بھی نہیں

۴۷۔ دلسوز

دلسوز تخلص خیرتی زن قوم فدا ہے۔ اشعار ریختہ خوب می گوید۔ از دست: [ص ۲۲]
 وہ ز بغیر موفد پہ چھائے ہیں، تو ہم آسودہ ہاتھ ہیں
 وہ دن کورت کرتے ہیں تو ہم ترسے دیکھتے ہیں

حرف الذال المنقوطہ

۴۸۔ ذوق

ذوق تخلص شیخ ابراہیم است۔ مولد دمشق شہر حلب آباد۔ در بدایت حال
 شعر خود بنظر محمد نصیر الدین تخلص بہ نصیر کہ از مشہور شعراے ریختہ گویان دہلی است آدر وہ آخر
 باکثرت مشق و دوریں فن بجائے رسیدہ است کہ امروز در قوت سخن گوئی و میر مشق و
 سنی یابی و اقران و امثال خود ممتاز است۔ و در سبک شان گسترن مرزا ابو ظفر ولی عہد
 حضرت نعلی سہانی شرف در بدعت تکمیل فن شعر و دیانت ز انصاف قدم در داری
 تفسیر موم رسیدہ گزشتہ ز صرف و خوف رخ شدہ قواعد منطق یاد دی کرد۔ اشعار
 صاف درجہ رکھو و کمر بنظر راقم رسید۔ این چند بیت کہ یکے ز حبائے رومی
 یاد گرفته بودہ میں در حق ثبت فرودہ داشت۔

نہیں میر کچھ جتنی پڑے کہ کوٹھنتے ہیں نہ دل چھوڑے ہے جس کو درد ہم دل چھوڑے ہے
 کون وقت اسے دے کہ گزر جی کو گھٹے ہوئے

موت پڑتی ہے، اجل کو یا ملک سے ہوئے،
 وہ نہ جائے، رات ہم کو صند سے بخت خفتہ ہے

بچ گئی آخند گجر زنجیر کھڑکاتے ہوئے
 رخت سے زندہ جنون زنجیر کھڑکاتے ہے مژدہ غار دشت پھر ہو، مر کھجائے ہے
 نہ وقت ذبح پنا دس کے زیر پائے ہے یہ نصیب زندہ کبر، بوٹنے کی بجائے ہے [ص ۲۲]
 دل ہے تنگ کہ وہ نہ آئے (تے) تھم گئے ان ریبتی کہ صدیاں دم بد بھرائے ہے

وادی شہر محبت خوب ہی چھوڑا ہوا
تخنوں میں یہ ہے ہا کس کس کے لئے ہے
ذکر کچھ پاک بکریں نے کاسن سن اپنے
کر کے میں ضبط ہنسی و میوہ ہوں ناہن ^{نہلا}

۴۹۔ ذوقی

دوقی شخص تہ ذوقی۔ درویشی و رستہ، مردے ز خود گذشتہ، عاشق پیشہ، زندہ طبع
ہست از دست :

دس ہا شکوہ۔ گاہ کیجے گا جس ز طبع ہر نہ کیجے گا
ایں یہ پادہ اس کی یہ صورت سے فزنیہ رنگاہ کیجے گا

حرف الراء المہملہ

۵۰۔ رسوا

رسوا تخلص آفتاب راسخ :

دھل میں یغور رہے اور تجھ میں سیاب ہو جس دہنے دل کو تو کس طرح بھی ہے

۵۱۔ رضا

رضا تخلص محمد رضا۔ ز شاد گرد بہ مرزا رفیع ست۔ زیادہ رزائقت ماستع آفاہی
ندارم از دوست :

کیا کہوں میں رضا بہ طور تیرے ذرا سے شوق رخ نمونہ گیا
عشق چھوڑا نہ پر دل کے بہ طور سے بھانک بھانک کبھو نہ گیا

۵۲۔ رفیق

رفیق تخلص مراد مدنی۔ مودش شہباز آباد شاہ شاد شاہ خان ذوق مت و دوست
یا صمد و تم با شہباز ب کے برس میں دیکھا نہ چین چنسن گئے قیاد کے بس میں

۵۳۔ رقت

رقتِ خستہ مر راقمِ حل۔ صلتِ مشہدِ مقدس و مولدِ شہادتِ بھیاں آباد، زندہ تبار
نکھنوسرِ زردہ، خوش فکرِ معادیم می شود:

خط وہ بھیجے رقیب کا لکھا یہ رجبی پنے نصیب کا لکھا

ہمارے سامنے مت برا بار بار برس جو دم سے ہو سکے تجھ سے نہ ہو خراب برس [۱۷۴۴]
چھٹ بائے کسی سے نہ رقت کسی کی نہ بگاڑے نہ بنی بات کسی کی!
دیورِ کزیاں کا سایہ گر پڑا ہے زہدِ ابا تو مجھ کو طوبیٰ میں شامِ یاس ہے؟

۵۴۔ رنج

رنجِ تخلصِ یہ محمد نسیر، از اجناسِ خواجہ میرِ لاری، علیہ الرحمۃ و کنوں سنجی و دہ نشین جناب
، نشان است۔ بغایت خوش طبع، خوش فہم، نیکو خصلت، پسندیدہ، فعال، گرم بیاں، شیریں کلام
، معافی ذکا، مستقیم لاد رک است۔ ز فنونِ متدویر ہم بقدرِ ضرورت، ہمرہ برداشتہ
و در حساب و موسیقی مہارتے تمام رسامیدہ، و در فنونِ شعری و صنایعِ آن نیز سعی
میع نموده و در جمیع مراتبِ ہر لقیّت و شریعتِ بر و دشمنِ آباٹے عنہم خود است
از دست:

خط رکھ کر یہ تو دم و دست گیا قلمداد و ہم بدیدہ پرنہ دست گیا

تیرے بن جب تک کہ میر دم رہا کہ در نہ رہی بس ہم دم رہا

یاد میں رہی رنج و صبح تک شب سے تیرم سب نم رہا

زندگی سخت نہ گور ہوئی سمجھ سے سنجو جب دوچار ہوئی

۵۵۔ رنگین

رنگین تخلصِ سعادت یا رخاں فرزندِ طہا سب بیگِ غایت، اشعارِ کبیاں سلامت و
پیش و رہا۔ شوقِ قدیم است:

قسمیں کر پڑ جس نے ملنے کی کھیاں ہو درں

بہ سوچ بہت اب دس سے کیونکر صفائیاں ہو درں

یہ کانر کو در دیا ہم نے ہاے شہ کی کیا ہم نے !

زم ۴۸] تجھ بغیر مملکت در اباڑ ہے جیاتی پہ رات سحر کی کالاباڑ ہے

کتے کا گھر ہے یہ مدفن ہے محب پڑھ لیجئے ذرا میں برتکیر کھڑے رہو کر

اب یہ میں گمشدگی کی تہ در کو میں کاٹوں کلیجو دو مجھے اپنی تصویر کھڑے ہو کر

دھن سے تم رہے جی جی میٹھی ہی بات ہے کر بائیے ملک میں کی تدبیر کھڑے ہو کر

(قطعہ)

میں نے چکی جولی تو ہو کے خفا ہوئے : آئے ہو کیا سنے آج !

روز تم غلے بیٹھے رہتے تھے کیا ہوا ہے تمہیں بنانے آج !

۵۶۔ رونق

رونق تخلص میر غلام حیدر خاں غلیظہ آبادی : از دوست :

رہم کرا اے دوست کہا ہے نکساری پروری نقشہ یا کی طرح تیری راویں افادہ رسوں

حرف الزاوالمعجم

۵۷۔ (زار)

زار تخلص میر منظر علی متوکل ککڑ :

یہ دن پہلے ہی دنیا سے اوٹنا ہم کو یا بلی ! شب فرقت نہ دکھنا ہم کو

۵۸۔ زار

زار تخلص بریدان : میر خاں انڈمہ خواصان حضور زالا برون : شریف می نوشت : از دوست :

غور حسن در خیم نبتاں پر ہے قدم زمیں پہ نہیں اون کا آسمان پر ہے

حرف السین المہملہ

۵۹۔ سبقت

سبقت تخلص مرزا غفلت مرزا علی اکبر خاندان شہزادہ جرنیل : مورد شہر شہجہاں آباد
ست : دوست :

تا کب یہ مضرب دل ہو اسٹم ہو جان ہوں پہ آئی تو بھی قلق کم ہوا
عشق میں ہم کو خدا ہی نے گرفتار کیا دہے کس دہے دوس بت کو ہمدردی
کچھ فائدہ کی بات ادلا فقیر کو کون کہہ ہے گریہ بے فقیر کا؟

۶۰۔ سخن

سخن تخلص حکیم مرزا محمد حسین : وطنش شہجہاں آباد : درغنِ حببت مہارستے
ورد : شاعر نکسین دہلوی درختہ زرد :
جو میں جان نکل دوہیں آن نکل جھلے مرتے مرتے تو رہا نکل :
[ص ۲۶]

۶۱۔ سرسبز

سرسبز تخلص میرزا ذوق حیدرین خان عارف میرزا مینڈھو سپر خوب سار جنگ موجودیت
کلامش : مزہ مت : درست :

میں روتا ہوں سرسبز آتی رہے حب یاد دو صورت مجھے پیاری پسری کسی کی
دس کے کوچے کی طرف میں تو رہا بقا سرسبز :

کشش دل ہے کھینچے یہ جاتی ہے مجھے

شبِ انتظار میں منتظر کرتے کبھی دوست دوست کرتے کبھی
کب خوش آتی ہے مجھے یہ گھٹا تجھ بن سطر آ رہے حمی نامہ زندہ
اپنے ماتمی تو ہیں یہ نہ بے حد حیف بابری راز سے جد ہندوستان تجھ

۶۲۔ سرور

نہ تو شخص میرے کھانے کا غلبہ نواب عظمہ بدور ہوتا کہ خان شخص بہشتی۔ مرد سے
 ظریف خوش طبع، یار بات، نیکو صحبت، جس بات کو چاہی بہت سیر آراستہ، قلم و دست آدم
 شناس بلبلش با فن شعر و سبب، در پختہ بیات، مدد، ناطق، پنددار، اور شست۔
 چلی شب آہ ہم سر علم سے پیچ و تاب کھاتے ہیں۔

سیر روزی یہ دیکھو وہاں بھی زلفیں بناتے ہیں
 ہم دیکھتے ہی یار کے بے ہوش ہو گئے تکوہ جویہ دتے سو فرموش ہو گئے
 مجلس میں تانا مجھے ہر ترن نہ ٹھہرے غیر دے سے شاد کی مری جاں بڑھٹے
 مرک مت بہ گریہ ہو رتو باں سے قہر سے زندگانی
 اس میں سے سرور کی خبر جائے تو پوچھی دم نزع اس سے یہ بات کی یکساں تریں نکھیں
 اور ہوا بخت ہو، بیعتی اور ہو، درد ہو، غم ہو
 یہ سب لچر ہم کو ہو یارب ولیکن وہ بھی محرم ہو
 نہ در اداس شوخ کو کیوں نیند سے سیر کیا؟
 سس یہ لطف جو جیدہ بگیا تو سے

۶۳۔ سراج

راج عشق تاء ست شعرے غصہ بنید اور گم سہ، میر عشق، تہر تاد
 است از دست

شکر نہ ان دنوں تیر کرم ہونے لگا تیسوہ جو رد جہانی لچر کم ہونے لگا
 خیر تحیر عشق میں نہ جنوں رہا۔ یہی رہی
 نہ وہ تو رہا نہ وہ میں رہا جو یہی سو بے خبری رہی
 شربت خودی نے عین یہ مجھے حسب باں یہ رہی
 نہ خیر دکی بخیر گیری رہی۔ تنوں کی یہ وہ دردی رہی

نکدہ خفا فلیرہ کا کھ کس نہاں سے بیاں کروں
نہ تہرب صد قدح آرزو خمر میں قحی سو بھری رہی

یہ راکہ تشریف سے دل بنوائے سراج کو

نہ خطر رہا نہ مذر رہا جو رہی سو بے خبری رہی
ہیں غم نہ بھٹے نہ جی درد نہ بکا نہ بہت کی کندہ نہ اعلیٰ حقیقت ہی رہی

۶۴۔ سکندر

سکندر سے خلیفہ کو کئی شہزادوں کی شہزادیوں سے تہاب۔ رشتہ پر مشیہ کو بیاں
سکندر سے کئی کو بند کو بند سے رشتہ پر مشیہ کو بیاں رشتہ پر مشیہ کو بیاں
سکندر سے کئی کو بند کو بند سے رشتہ پر مشیہ کو بیاں رشتہ پر مشیہ کو بیاں

سکندر سے کئی کو بند کو بند سے رشتہ پر مشیہ کو بیاں رشتہ پر مشیہ کو بیاں
سکندر سے کئی کو بند کو بند سے رشتہ پر مشیہ کو بیاں رشتہ پر مشیہ کو بیاں

سکندر سے کئی کو بند کو بند سے رشتہ پر مشیہ کو بیاں رشتہ پر مشیہ کو بیاں

سکندر سے کئی کو بند کو بند سے رشتہ پر مشیہ کو بیاں رشتہ پر مشیہ کو بیاں

۶۵۔ سیماں

سیماں سے کئی کو بند کو بند سے رشتہ پر مشیہ کو بیاں رشتہ پر مشیہ کو بیاں
سیماں سے کئی کو بند کو بند سے رشتہ پر مشیہ کو بیاں رشتہ پر مشیہ کو بیاں
سیماں سے کئی کو بند کو بند سے رشتہ پر مشیہ کو بیاں رشتہ پر مشیہ کو بیاں

نہ فقط نعرہ سے رہتا ہے زمیں کو جنبش

بلکہ اس صدمے سے ہے عرشِ بریں (کو جنبش

جہاں دنیہ: محبت میں ہی۔ صدمہ شکر۔ بات میں نے جو کہی تھی ستونِ بیاں صدمہ شکر

کے سیکھوں، میں کیوں کیوں کہ رہا عشق کی بند۔ محبت بدنام کیا مجھ کو وہ آئے رہ گئے

۶۶۔ سودا

سودا تنفس مزاج سلسلہ زکایاں و مودودے شہدایاں آبار زخو سے ریت کو
 متہ قرار دے ہندستان ست واد و استادانِ غفور و معنی پرور؛ نظمیں سر مشق طبع و استادان
 معنی آفرین است۔ ناعرب حر و برجیہ صنف قباور۔ قصائد شش ہمداء و نظمیں ہمد
 مدست۔ حق کہ دے در شاعری، سیما و رفسبت کوں و بی بر بیان ریختہ، گوئی ہنزلے رمدہ
 رہلا تہ زان ممکن نیست، باقی را بر تہ شریں و بیس جہتہ بیان آوردہ کام بسین شورش
 انگیزد، دلہاں را از زہر عبرت جوں مذق کا سنان ملک سحر، دور و عسروے، زاکا بر کم
 کسے بور کہ تیغ ہی بر در بستن تفتہ، زوست؛

من کے ٹایہ کہتا ہے یہ سنا دے کیوں مجھے یہ بنایا، کیا کہوں مہ کو؛
 [ص ۱۰] ہر دم کا جسم جب کہ غم سے ل جانا کچھ سنگ ہی رہی تھی سو تھکا دل بن
 سب سے کہے سوتا ہوں یہ میری کہہ آنا میں ہماری تو یہ پست امر، آوے
 بہا بھدی چشمہ کا دستور ہو گیا دی تھی نہ انے کھڑا سونا سور ہو گیا
 کہتا ہے ساگوش نر زلف کے آگے میں صبح قیامت ہوں مری شام بھی ہے
 عند رجب نہ تھی کچھ پدر و مادر کے؟ ہم تو ہیں روز تولد سے غبار دامن
 عاشق کی بھی کشتی میں کیا خوب طرح رہیں دوچار گھڑی روز، دوچار گھڑی باقی
 نادر کے تیرے سید نہ چھوڑے زاہد میں ترہیچے ہے مرغ فسد نما شیانہ میں
 سودا، نڈا کے واسطے برقعہ تختہ اپنی تویندا اوڑ گنی تیرے فسانہ میں
 تھکس کے در کو تہمت عشق کا رنگ یار، برمودہ دغا نہ خسراب کا
 یک عقدہ نہ کھد رشتہ تغیر سے جیف ہم نے نہ سود و بہت ناخن تدبیر کیا
 بٹکی پیرے ہے کب سے ندیا، رمار ہی دردازہ کیا جنوں کا مہور ہو گیا
 نہ شک چشم، تھامیں گزاسے سک آوے نظر سے عشق کے گرتے نہ بھڑ کو تھامیا
 رہے میں ففس میں سے میل و گل، نا توں پہاں تک

نہ نالاسب ملک پہنچا نہ پاک جیب داماں تک

کیسیت چشم اوس کی بجھے یاد ہے سودا! ساغر کو مرے ہاتھ سے بھوک چلا میں
 ظہر میں دیکھنے کا کچھ اسباب ہی نہیں اوسے مگر وہ خواب میں سو خواب ہی نہیں
 یا تمہارا نگہ یاد ہے یا دھندہ یاد ہے پیام کچھ بھی ہے فائدہ خواب اس دل کے سمجھنے کی طرف
 ترے تہ میں ہر چند سنے تاثیر نال میں پر تمنا ہے کہ ان دنوں سے میری بدلتا ہے [ص ۲۰]
 مت پوچھ کچھ کہیت کنی یوں نہ تجھ بغیر اس گفتگو سے فائدہ پیارے گذر گئی
 ہے قسم تجھ کو نکال دے تو جانا ہے جھوٹا حسن دے حسرت دیدار مجھے
 قطعہ

سودا کو کہتے ہیں کہ اوسے ہے مصابحت کتنا غلط یہ حسرت بھی شور ہو گیا
 وروں کی نسبت ان دنوں کو بگ چلا وہ دوپہر بھڑکیوں میں بدستور رہ گیا
 تو نے سودا کے رتیں قتل کیا کہتے ہیں یہ اگر سچ ہے تو فائدہ کیا کہتے ہیں؟
 سودا کی جوا میں یہ گپ شور قیامت خیز ادب بولے: ابھی سمجھ گئی ہے!
 واعظ تو مٹی بولے ہے جس روز کی باتیں دس روز کو ہم نے شب بھرن میں دیکھی
 سودا جو تر رہا ہے ایسا تو نہیں وہ کیا جانے تو نے اوسے کس سن میں دیکھا!
 ناتواں طہر میں سے نکالے پر وہ اتنا آگے نہ بڑھو تم کہ رہا جاتا ہوں
 محبت بگڑ نکھوں سے ہر دن نکلتے ہیں یہ دن سے محبت کے رات نکلتے ہیں
 میں تیرنگہ کے ہے کشتہ کا جہاں مدفن میرے کی جگہوں سے پیکان نکلتے ہیں
 دوزخ مجھے قبول ہے اے منکر دیکھ! یہیں نہیں دماغ سوں و جواب کا
 خد و شمنوں کو نہ وہ کچھ دکھا دے جو کچھ دوست اپنے سے ہم دیکھتے ہیں
 جیتے کو میرے مٹاتے ہیں رو رو فرشتے جو روح زد قسم دیکھتے ہیں
 یہ می میں جتنا کہ میں دس ہے وہاں پہنچو ہمارے جینزہ رکھنے میں کچھ ضروری ہے!
 عمارت کی مٹا دے قیامی ہوں تو میں بات میں تیرے پہ ڈھابا ہوں [ص ۳۱]
 سخت مشکل ہے کہ ہر بات سن کر سمجھو بے نال میری کہ گشتہ کروں یا نہ کروں
 خوب ترین میں ہے وہ دوسرے مرزا شوق جی دھڑکتا ہے کہ بیدار کروں یا ن کروں

۶۷۔ سوز

سوزِ تخلصِ محمدؐ نہ سببِ بزرگ درویشِ نادانِ خوش طبعی بودہ۔ خطِ نستعلیقِ شکستہ
میکوی نوشتہ و در خواندن شعر غیبِ المثل بود۔ مدتہا در لکھنؤ بسر کرد۔ ہم آغوشِ درد
گزشتہ طررِ ریختہ دے زہم بدست :

ز انوپہ ترے سر ہوا اور جانِ کل جادوے مرنا تو مسلم ہے۔ بانِ نکل با دے ش
سوز سے یک نے پوچھا کہ صنم سے پنہ ب بھی جیتے ہو بدستور کہ گاہے گاہے
دیکھ کر موفد کو گھڑی ایک میں تھک کر دم سرد یوں شائستہ سے تیار ہر گاہے گاہے
شجرۂ حسن سے زبکہ وہ محبوب ہوا پنہ کھڑے سے جھکنا ہے کہ کیوں خوب نہ
سوز کچھ دھندلنا ہے آج بخت کا چہرہ خوب ہوا
درتوس نہیں چتا ہے رقیبوں کا مگر تور کے نام کو لکھ لکھ کے جد دیتے ہیں

(رباعی)

جو میرے عدو تھے ان سے تو بار ہوا بجھ سے رٹنے کو اب تو تیار ہوئے
رہ رہ کے مرے جی میں یہ آتا ہے اللہ تو ہم سے ایسا جزار ہوا
نفسیتوں کا گھنڈ ہے بہت سانا صبح کو جو دس (کے) رہبر ہوئے تو میں سوہم ہر وقت
جب میں نے کہا میری طرف تو دیکھو دیتا ہوں دگر ز جی میں نہ بھو دیکھو
جن بھلا کے لگے کہنے : تو یہ ہے؟ معقول : خوبی خلیفے کی دودھ موفد تو دیکھو تہ

۶۸۔ سید

[ص ۲۱] سید تخلص میر غالب علی خان، میر منشی حضور شاہ، سید صبح النسب در عالمِ آشنائیا
بنایتِ یار و دستِ دھرم خونِ آمدہ و نہایتِ آدم شام با انصاف است۔ اشعار عسان
در نازی در ریختہ دارد و، مروز در قوتِ شاعری و نشر گوئی در اقرنِ خود ممتاز است و در
تاریخِ یابی معیدیل است۔ اور است :

رکشِ زندہ جبرِ شب در بیاب تھا تب کا پانی جگرِ طاقت کا زہرِ آب تھا

تجہ جن سے کان دہست۔ صبح تک پاشندہ تھا۔ زخم پر دل کے تک نور شب بہتا تھا۔
 سبب کی پوچھتے ہو مجھ سے یہ نہ روئے گا۔ کسی کو کچھ مرض ہے مجھ کو ہے زار روئے گا۔
 تھی بیگلی یہ مجھ کو آرام نہ آیا۔ جب تک مری بریں وہ کل اندام نہ آیا۔
 نے مازو نہ گھونڈا نہ ہے رنگِ خاتو۔ سے غمزہ دل: تو تو کسی کام نہ آیا۔
 یارو مری بالیں سے مذاخو نہ جدا ہو۔ حالت مری اچھی نہیں کیا جانے کیا ہو۔
 کیا کیجیے سید، رعب بات ہے مشکل۔ جی مری سے لگا جس سے لذت ہے مشکل۔
 ردھ مردو کام مرض سے پیشتر پیدا ہوا۔ مجھ کو صندل گھتے گھتے درد سر پیدا ہوا۔
 کیا خبر پر دز کی مجھ کو کہ میں جس روز سے۔ دام میں پیدا ہوئے بال و پر پیدا ہوا۔

حرف الشین المجرمہ

۲۹۔ شفیع

شفیع تخلص، کلمہ شفیع، خوش محاورہ، نیکو فکر معلوم، بشور، گواہ بریں معنی، این قطع

اوست:

رات کیا ہو گیا تھا مجھ کو شفیع! جب کھلی تھی مجھ روتے ہی دیکھا

۳۰۔ شکیبا

شکیبا تخلص، شفیق غلام رحیم، صفت، زشت، بھان، آباد۔ از مردم خوب میں شہر

است۔ اور است:

نقط جب سے تمہارے ہو رہی ہیں / غافل سب ہمارے ہو رہی ہیں
 / نیم بسمل دس نے گر چھوڑا، شکیبا، غم نہیں [ص ۲۳]

پر یہ غم رہے اعتبار دستِ قتل اوٹھ گیا

بیس قتل تم سے کیا: کیا: نہیں کہتے ہم کہ برا کیا

یہ بھلا کہو کہ کہو گے کیا، جو کوئی کہے کہ یہ کیا کیا؟

۱۔ شکوہ

شکوہ تخلص محمد رضا متوطن لکھنؤ۔ در شر شاگرد مرزا قنیل است اور است؛
 نہ وس کا وصل ہے ممکن نہ تاب ہے در کو
 عجب طرح کا الہی! عذاب ہے دل کو

۲۔ شگفتہ

شگفتہ تخلص مرزا سیف علی خان فرزند نواب شجاع الدولہ از دوست؛
 دل و بگرہ نہیں سینہ کے داغ کے نیچے جے پڑے ہیں تپکے چراغ کے نیچے

۳۔ شمس

شمس تخلص میر شمس الدین؛
 سن کے رونے کی مرے آواز کہتا ہے وہ شوق
 یہ وہی کجنت شاید یہ پس دیوار ہے

۴۔ شوق

شوق تخلص میاں غلام رسول، مردے پیاہی پیشہ از سکتہ دہلی ست۔ نسبت تلمذ
 بہ محمد نصیر دار۔ از دوست؛
 تب کو رکھتا تھا جس سے کر کے موتد بیرکھنچے سے گئی کوچہ میں اوس کے بھد کو پھر تقدیر کھنچے

۵۔ شور

شور تخلص مرزا محمود بیگ اعلیٰ از ایران؛ مولد شاہجہاں بادشاہ جو انیسٹ سپ ہی
 پیشہ۔ از دوست؛
 یک آہ سرد نہ در دل زگو تھا لین ہوتا ہے گاہے رگاہے یوں اول کا نام لینا

۷۶۔ شیدا

شیدا غلصہ خواہ بینکگا شاگرد میر محمدی بید جلاقہ بدی معاش می کردہ۔ از دست :
 شیدا خویسے کو اور تش کا پر کا کیا سنگ لنگ جاوے مری، س تہا بے تاثیر کو
 اپنے شیدا کی حالت جانکاہ کی ہو گرتہ بھی آن کر دیکھو
 وہ صورتیں، اہی! کس تک بستی میں دب دیکھنے کو جن کے تھیں ترسیاں ہیں

حرف الصاد

۷۷۔ صادق

اصدق تخلص میر صادق علی خان، جوانیت یکونفق، مودش ز غنیمت بادشت وہ : ص ۳۲
 شاہجہان بادشاہ اور، یافتہ بدرنگی دواغ نہ پادشاہی، تہا زردو، از دست :
 ہمیں زیر زمین بھی چین، اے گردوں، نہ ہوئے گا
 در بیت ب، گر ہم سے جد مدفون نہ ہوئے گا

۷۸۔ صدق

صدق تخلص شخصے زبانشدہ عیدت بار، زیادہ برعاش معوم نہ دارم، از دست :
 بدقت آنک اب نکلے رہے، شاید
 ہوا آنکھوں میں اب تخت جگر بند

۷۹۔ صفدری

صفدری تخلص میر صادق علی بردر کوچک میر نظام الدین ممنون از سادات صحیح النسب :
 جوانے نیکو منظر خوش درک، خریف و گرم صحبت، باوصاف یزدیدہ انصاف دارو، طبعش
 با فن شعر بایت مناسب، قارہ، راقم حروف، ز آون ہمار ربط و خصوصیتے با دست
 اشار و کشش و مطبوع دارو، و بخندست، برادر بزرگب خور ستفادہ فنون شعری

کی کندہ اور است:

باقہ مت رکھ دل پر تشربے نہیں پر
ذہب چوئے ہیں پڑیں کف ہمیں پر۔

نہیں معلوم، دل میں صفدری کے ارد کیا ہے

کہ ہر دم باقیہ سینہ پر وہ بتا بانہ رکے ہے

صفدری، سینہ میں دل کو پنہ بتا بی ہے آج

منہ مت کر متقل کر، کل فسید ہوں

شاید نسیم صحر کا آتا ہے قند
خوشبو کی اک لپٹ ہی ہے بیت طرن کے پاس

(سرد) چشم تر و دل و بگر داغ داغ دیکھ
چشمہ قریب چشمہ چمن ہے چمن کے پاس

حرف الضاد

۸۰۔ ضبط

ضبط

لقد دل و حشت میں کھو کرک حوں بید کیا
ہم نے بازار محبت میں یہ کیا سودا کیا!

۸۱۔ ضیا

ضیا، نخلس میر ضیا، لدین سید صبح نسب، اصلش شاہجہان آباد، زچندے بے غلیم بار
رفتہ اقامت کر رہے خوشگوار تیریں گھٹا رہتے، شیراز موزوں بلبلان دیار شرقی نسبت ممد
بوسے زارندہ، مرتے شدہ رنج درگشت، زد و کشت۔

ہجر کی رسم مجھے چھوٹ پڑے
یادک تجوید غرض! ٹوٹ پڑے

صاف تھا جب تک کہ خط تب تک جو بے صاف تھا

ب تو خط آنے لگا شاید کہ خط آنے لگے

کلا کی رسوائی تجھے کیا بس رہتی، اسے ننگہ خلق

اوس کے کوچے میں ضیا، تو آج بے جا ہے

۸۴۔ طفل

طفل خلع مرز طفل از تاج سدا طین نامدرست . درست :
یک بیک سے مے سے بانا تھا یہ آنے کو گئے گگ یہ آنا کیا تھا

حرف الظاء المعجم

۸۵۔ ظاہر

ظاہر خلع میر محمدی . صلتش از شاہچہاں تا دہ تہا در اہر . دلبر کردوہ گاہ گاہی گشت
از دست :

یہ تو سب جوہ و بجا ہو گئے تو گر ہو کو پاپیے اب ستم نو کوئی یاد کرو

۸۶۔ ظریف

ظریف خلع خداوردی صحت . مراد در خورد سادت ریہ فان رنگین . نوجوانے ست
بیک نوجوان گاہ گاہ فکر شری سے . از دست :
پنی آہ بے ثر نے کچھ اثر شد یکا دو بھی مضطر ہو گیا کل مجھ کو مضطر دیکھ کر

۸۷۔ ظفر

ایس، [۳] ظفہ خلع مرزا ابو ظفر . اب در دیعہ حضرت ظل سبحانی از شاہزادگان عالی مقدارست
نہ برادرین خود بنزیر صنعت و ادراک متناز آمدہ . شعار بسیار در دہ گاہے ابیات درست
ہم از طبعش سری زندہ (اور دست :

یا تو پھیلے جنوں نے مے سے ہاتھ تک رہیں ظفر!

ثابت یک روز بھی ہاتھوں سے گریباں نہ رہا

شکر خدوں کوے کو تو کس ثبوت سے آہ تیرے ہاتھوں سے جنوں کی کیا نہ گلیاں رکھیں

مجھ کو یہ ڈرتے مس واکوئی دامگیر جو خون سے آلود ہے تیری شکر سستیں

حرف العین

۸۸۔ عارف

عرب محض محمد عارف رنؤ گئے۔ امیش از کشمیر و مودش شامان بادست۔ زردشت
امر بر می بے ساقی دے گی پہ بجی ہے بر بود کا کھانا بجے میرے ک کئی سے
دختر رنؤ کو کہہ کہ آن سے ورنہ عارف نیم کھاتے ہیں

۸۹۔ عاشق

تتن غلسر مہدی علی نشت از حفا و نوب علی مردن نان مغفرت۔ بر صاف سخن تا دہرہ
و حلا جیدی را نیکو گفت۔ از دوست :

دن و جوتوں کے نازت پھرتی میرے تفت تازہ بدنی میرے مانی سر پر
پر پختہ کیا تری دوری سے میرا حال ہوا مختصر قلم کہ جین میں جنب ل ہوا

۹۰۔ عشق

عشق غصہ و زہے رموزہ حقیقت عام۔ سررطریقت از ہر فن چشیدہ و کیفیت بق
رہیدہ سے صلت بہ دل سرگرد و حارون۔ ٹمراں و دی دیو ر ہاری تخت شاہ کن ادین اسون دھرم
بت۔ کھیت عطیہ آہارن۔ غصے طعش و رق لب قرب بل شیاں ساختہ : نظر محبت و بہمتش
ما سون نہ ہر راختہ۔ شہرچہ تہ شہر زہادہ ترست کہ بدستیا ری قائم مریدہ زیباں از عہدہ
قہر یاب تو بہ ترمد۔ شہر فانی کہ جوے توحید و سوختگی زن تو یافنت و درد۔ نہ اشہر دور
بارادشت :

نت کہنے کی نہیں طاقت شکایت کیا کروں !

عشق رخصت دے تو شوید شرب بر پا کروں

کہ کیا جھٹکیں دیں ہم سے تری جبین میں ہیں شکایتوں سے بے تاب نہیں ہیں

۴۰۔ عظیم

عیدِ قمر مرخصیہ ملے مری پائی وضع ہوئے شہباز بادست و لکشمی از
 نورِ شمس۔ رت گردن تہا نام پرودہ۔ کتر پریدی شیخ سحر و زہرہ مرز و بیع نمودہ شکر لے
 منی یاب سب۔ میندے و ہر نش۔ اندھن بہ بات و منہ رعات گزشتہ۔ نختے کہ در ہجارسے
 مذکور سند اور فو: عامہ مشہور شستہ۔ زوشت

عمر بھائی نشت پائے یاد کر پئے خوب عدم سے لئے کو مبد۔ کر جتہ
 یارب! عظیم گوئی کچھو غریب جتہ آوارہ جنوں سا اک صاحب سخن تی
 ہر کات دیا دے دہان شفق کو سے درغ سبب بھئی تسر تشر

حرف العین

۴۱۔ غافل

زینش قلم یہ مجاہد زبانات مانگ جنوبیہ و از قلم مذکور شا و قدرت رشست شوش زبانت
 غافل از غزوہ بیتہ :

جیشم کو تجھ میں عجب کچھ رت یہی ہی ایک تیری رونا سہا در دل کو جیتی رہی
 اب ترک متے رہت ماری رہے کھوئے ٹک جدم نے کے مئی مدت تک یہ سیدی رہی

۴۲۔ غالب

سب غصے کا دریا۔ مٹ مرید نور با زہب ناٹ تو رانی کہ یکے زشت ہر
 دریں عجب برب و عقہ۔ مذکور پرودہ۔ غصہ مت عا و۔ رفاہ خود ہمزید تمام منعقدی پرودہ
 شریف مت۔ از سبب و شرف۔ جئے زیں با مقبول و لکشمی انتادہ۔
 اوپر ست

قند و دغہ پینا جو ستایا ہم نے

یاں تک روتے کہ اوس کو بھی مد لایا ہم نے

قاصد اور سے آتا ہوں بھلا میں ابھی کبھی یاد

اب جس کی مجھے یاد میں کچھ بھی نہ رہا یاد

کیا پوچھ رہے، غالب! تو مے رونے کا باعث

اس وقت خدا بنے مجھے ایک کیا یاد!

میں کے کڑکنے کا ہوں قریاں شبِ ردد چھتی سے لگ گیا ڈر کر

مہ نے لکھ لکھ دتے صا زحر، شام تمام اپنے ہاتھوں سے خراب کیا کام تمام

دہ میں اپنے نہ کرو سوچ کہ کیب ہو دینا دوہی ہو رہے گا جو قسمت رکا لکھ ہو دینا

دہ لودیتے ہوئے دے رہی تھے ہم دہ کوئی سوچ رہا ہے یہی دل میں کر گیا ہو دینا

۹۵۔ غریب

ابھی امت کسی کو پیش صدد انتظار آوے

ہمارا رد کیجیے کیا صاں موزن بزرگ ہمارا آوے

۹۶۔ غضنفرؒ

کہتا تھا اس مرید کو کل وہ، سنا سنا

کردے کوئی معاف ہٹا اکبا سنا

۹۷۔ غمگین

[ص ۲] غمگین تخلص میر سید علی نقیب میر سید محمد مرحوم، برادر زادہ سید شاہ نظام الدین غم
شہ جانا تبار ۱۰۰۰ ہجرت:

دعا کے نام صا نے رکا باروں سے کہوں کیا باعث!

ایک قصہ ہے جو حق میں کہوں کیا باعث!

حرف الفاء

۹۸۔ فدا

فدا غصہ مرزا فد حسین خان معدوم بہ سفا حسین خاں قوم مغل۔ رکن مکتوبات۔
دش کیلئے وارڈ۔ روست:

وہ ممکنہ غیر سے دور تک وہ سے یہاں کچھ غم میں شکوہ بخت یہ دہے
نہیں تھا۔ دہاتہ غیر کے گھر جانے کی سچ جو پوچھو تو یہی بات ہے مہربانے کی۔
نام کیا رہیں گے کچھ کام کر رہے ہیں ہمارے تو بھی ک نام کر رہیں گے
یک سالوں جوں جناب رتن ناتواں میں سے

اس پر بھی: صدو عشق مرے اتھاں میں ہے

۹۹۔ فدوی

فدوی غلج مرزا فدوی۔ گویند: بتاں میرے ورد: بشرف سلام در آمد۔ صدف
زہ نور۔ کتر: مرزا رفیع معروض تہذیب۔
زہمیں تابِ خموشی ہے اندازاے سخن
بات بھی کہتے تو کہتے میں توڑتے ڈرتے

۱۰۰۔ فدوی

فدوی محسن ٹھیکو، موہو دے شہباز بہادر پس زہر توڑا و زہری سمیت غلیہ تہذیب
فدوی بہادر بہادر۔ در بہر حال سپاہی پیشہ بود۔ خیر بنی بہشت و زمین عشق
بیعت کردہ۔ اشارش بلند است:
کیا تھی کر گیا تھا یا اس دل کو مرثیہ

یہ تو کچھ جانتے رہا ام اس کے اور گھرانے کا

سب بھروسہ کی دہ توئی تھی نہ سے تھو پر کو ہیں تھی
 پر یہ وہ تہا ہے کہ جس کی ہمیں صیح ہوتا ہے ہمیں تھی
 اس آہ آہ پلاس قدر حسرت دہم سے نکلے عاشق کا حنا زہ ہے دردِ صوم سے نکلے
 کا ہاں کیوں کر نہ دیوے تو سے ندی تھی تھی

یک تو رہتی تھی میں کو دور تھی مدد کی
 توں شمع سر سے گور بدلت تھی تھی دیوے دریا کا کر کل تھی

۱۰۱۔ فراق

دہان فراق تھی، ندی آن پروردہ ہایت، تکلیف تنہا بہ ہایت، اند فست مہ لہن،
 مورس مطبوع، تو شش منظم، دہستہ مطبوع، دوری نہ مدد قہمیت و منات پروردہ
 یگانہ دوری مہ لہن، محنت زورہ فسرست، دوری پروردہ ہمیں کسی س کیب س
 ارکھم تھی نہ فزردہ ندی منظم دروردہ، دوری مہست سہی، مع موزن طبعش دروست
 درست، مظہر رون و پاک دروردہ و سہ تہا ہر تہا کوں، بناسست، و زہ میں و شہزادہ
 حیات خواب پر غیب رہتہ شست۔

باتوں سے مانگی کی وہاں کان پر تھی تھی پہاں توں ہے یہ نہ رہا سہریا نہ
 رہشش مخالف، مہ مہ، رن دشمن تیرے زہیے، سوات سازہ جان رہش
 خوشاود دن کہ دن کو ر دھنا فغلت شکاری ہو

اوہر عرض تمنا عابری منت گزای ہو
 کل یک صفر، بد صہ ماگہ ہر سے تکلیف کہ وہ میں کیا شہ ہو کوئی !
 آٹ دیکھد کے جب میں ترے روئے دست میں نکلیا ہوتے گور سے
 زرخ ماوہ لگ لگاز ہری رست پہ تھی و

نہیں ہی مجھ سے ہمیں جس ہو ہمیں ہوشیہ مذہب توں
 نہ توں سے کس سے کس کس ذہب سے چچ ہیتہ، ہرق، دس کو کیوں رتہ نہ ہوتہ

جہ یہ یاد کہ مجھ کو اس سے نہ خوش
 ہے جو ہے یہ بہت مراد نہیں بہت
 سر سے تو کوئی چیز لکھی ہے یہ جو
 تھکتے ہیں کہ مجھ پھیریا تو چھریز جو
 نئی رہی یہ تک ہی یہاں ہے
 رات اس شوق تھکانے سونے نہ دیا
 شہرہ بچے یاد تو رہا
 چلتی ہے بہت عین تصویر کار
 مجھ کو تھکنے نہ پوئی فرق سے یہ ہے
 کو یہ ہے شوق میں یہ غم پہ حسرت اور
 رات آتے ہیں تو رات بھر
 وہ درد تو ہے یہ سودا شہرہ
 نہ نور ہو کے شکار پر مر رہا یہ
 یہ نہ تھکتے ہیں جس رات میں مر رہا یہ
 رات بھر کے پتیاں ہر وہ شوق
 نور بہت تھا شوق تھکتے مغل را گیا
 رہا نہ حالت ہی ہر وہ رات ہی
 کہ نہ رہا وہی غم پہ غم رہا یہ
 آگے دس شوق تھکتے ہیں
 ہر پہلے یاد ہے تو وہ بچہ ہیں

۱۰۶۔ فرحت

فرحت تھکتے ہیں ہر وہ شوق سے
 ست مر رہا شوق غم پہ غم رہا
 یہ بہت ہو کہ شوق بہت فرحت تھکتے ہیں

شوق تھکتے ہیں ہر وہ شوق سے
 تھکتے ہیں ہر وہ شوق سے
 یہ بہت ہو کہ شوق بہت فرحت تھکتے ہیں
 یہ بہت ہو کہ شوق بہت فرحت تھکتے ہیں
 یہ بہت ہو کہ شوق بہت فرحت تھکتے ہیں
 یہ بہت ہو کہ شوق بہت فرحت تھکتے ہیں

۱۰۷۔ فرہاد

فرہاد تھکتے ہیں ہر وہ شوق سے
 ست مر رہا شوق غم پہ غم رہا
 یہ بہت ہو کہ شوق بہت فرحت تھکتے ہیں

یہ بہت ہو کہ شوق بہت فرحت تھکتے ہیں

۱۴۔ افعال

فعل تخلص، شرف علی نقی کو کہ محمد شاہ بادشاہ زشت بچہ ن پاؤ رفتہ بہ عظیم باد
بہی کر دے۔ زشت : بد

نعمت ہم سے خدیو ہے کہیں نہ تو دروں سے خدا آسان کرے بندے بہت سخت مشکل ہے
تیرے زرق میں کہو کریہ دردناک جیسے مرے تو مر نہیں سکتا، جیسے تو ناک جیسے !

۱۵۔ فقیر

بقدر غصہ نازک نہ در کشت دو دو بہرہ بیار بہر بود۔ اشعار ریختہ ہم خوب دارد۔
اردست :

یہ سے کس جہم کوں پہ ہے شرف سب کوئی ٹھہری کہ یہ گوہر فشان نہیں :

حرف القاف

۱۶۔ قیام

قیام تخلص قیام حسین علی۔ وطنش قصبہ چاند پور۔ زشت بہرہ رفتہ گویاں مند ہودہ دکان کن
سہ یان عبد اور بات وی مستم دستہ اند۔ ہا مر رینج سودا مع صر صر دستہ قصبہ پورہ
بنایت خوش سیقت ہودہ و شیہ می زبان ست۔ شاعرش در بہایت تسنگ و درستی محاورہ نہ
عدوت رقع شدہ ہیزہ اور نقی ریتہ کوئی ۔ اہل دست کہ کتات تھو میرا تقریر باشد گویند
کہ در بہایت حال ابیات خندہ ۔۔۔۔۔

حواشی

اثر ص ۲۲

- ۱۔ ہندی : میر محمد (صحیح محمد میری ہے)
- ۲۔ سبب وفات کسی معائنہ تذکرہ نویس کے یہاں درج نہیں لیکن وفات یقیناً ۱۰۰۰ء میں ہوئی۔
(میںخانہ درد) ان کے ۱۰۰۰ پیروں ترکمان وروزہ ادبی اسکے کتب میں بھی یہی سال درج تھا۔
(تفصیلات کے لیے دیکھیے 'حواشی تذکرہ حیدری گلشن ہند' : ۳۱)
- ۳۔ دیوان کے نسخوں کے لیے دیکھیے 'تذکرہ حیدری' : ۲۱
- ۴۔ دیوان 'ہندی' دستور انصاحت : آدھے ہے۔
- ۵۔ ہندی : کبھی ہر دیوان 'ہندی' : تب
- ۶۔ عمدۂ منتخب : ص ۸ میں یہ شعر شیخ عبد اللہ آزاد کے نام درج ہے۔
- ۸۔ ہندی : کچھ نہیں تری : دیوان : کچھ تری نہیں۔
- ۹۔ مسرت : افزا : پر اثر کی توہم کو : ہندی : لغز : دیوان : پر اثر کی ہمیں تو
- ۱۰۔ دیوان : میں کہی ۱۱۔ دیوان : چلے
- ۱۲۔ دیوان : تیں ۱۳۔ دیوان : بننا

احسان ص ۲۲

- ۱۔ لغز : در ابتدا زمین تخلص میکرد ۲۔ ولادت : ۱۱۸۳ھ : وفات : ۱۲۶۷ھ
- ۲۔ قاسم اور شعر و ان کے دیوان کا ذکر نہیں کرتے، لیکن یہ قریب یہ یقین ہے کہ مراد نے انتخابی شمار
ان کے دیوان سے درج کیے ہیں۔ تعداد اشعار : ۲۸۷، لیکن ان میں کچھ اشعار احسان حیدری

سے۔ شینہ نے ان کے حسنِ خط کا بھی ذکر کیا ہے۔

اسد ص ۲۳

۱۔ سال و ذات معلوم نہیں، تذکرہ عشقی میں ہے: بالفعل بہمت نہکا۔ استقامت دارد۔
 یسین مہر درق تم جب پہن تذکرے لکھ رہے تھے، وہ وقت پچھلے تھے۔ مسیحی
 تذکرہ ہندی میں لکھتے ہیں کہ: پورب جانا پرتے تھے، لیکن وہ پہنچے نہیں پائے تھے کہ
 راستے میں صرائے بانگسویں، منگام شب بردست و زواں، تقریباً پچاس سال کی عمر میں
 مفقود ہوئے۔ گریہ ہندی میں: بانگسوت، لیکن یہ بانگسوت جوگا جوتل، تانکا یک قصبہ
 ہے، وہ وقت لکھنؤ بننے میں یہاں قیام نہیں ہے۔ نغز میں ہے کہ چندے نوب
 افضل قن، زبانی اعمام نواب نجیب لدولہ کے حازم رہے۔ جب یہ ملازمت جاتی رہی
 تو عاش روزگور میں لکھنؤ گئے اور وہیں منتقل کیا۔ ان سب میں مسیحی و بیابان درست
 معلوم ہوتا ہے۔

۲۔ ہندی: دیو نے نعیم ترتیب دودہ در قصبہ و نزل و مشنوی ماہر، خصوصاً مشنوی گنجفہ
 والہ بسیار یہ تلاش گفت

۳۔ نغز: اند بہتر ہے، ۴۔ بے خار: بسن

۵۔ نغز: کافرہوں وہاں اگر جہ خدا کا بھی ذکر کریں

آشفتمہ ص ۲۳

۱۔ سال و ذات معلوم نہیں، سل لفظ لکھتے ہیں: بالفعل کہ ۵ ۱۲ھ میں بعزت تمام کلکتہ
 میں بسر کرتے ہیں (گلشن ہند: ۶) حیدری جب اپنا تذکرہ مرتب کر رہے تھے تو وہ زندہ
 تھے، (گلشن ہند: ۳۸) میں تذکرے کی ترتیب ۴ ۲ھ میں شروع ہوئی اور حیدری
 نہ رہے، ۲۔ تک میں یہ نغز ثانی کرتے رہے، لیکن تذکرہ عشقی کی تکیس کے وقت
 وہ فوت ہو چکے تھے، عشقی مقام دنات مغفیر پور ابہاں بتاتے ہیں (تذکرہ عشقی: ۵)
 میں زاین لکھتے ہیں لکھنؤ کریمت کی اور وہیں دفن ہوئے (دیوان حبیب: ۱۸)
 ۲۔ ہندی: نیہ قلی، نغز: رضا قلی بیگ، دفن طلبا بہت دستانے دارد۔

۳۔ ہندی : دریا سے کر نغیر اذیت بہاں آباد در لکھنؤ آمدہ : اول طرح مشاعرہ اواندختہ
نغز : چند سے در لکھنؤ طرح مشاعرہ بہ خانہ خرد انداختہ۔

۴۔ صاحب دیوان تھے (گلشن ہند : ۶۱)

۵۔ نغز : ادن - ہندی : لڑتے تو رات سے سے میں غصہ میں لڑ لیا۔

۶۔ نغز : کو - ہند : پر جب وہ اٹھ چھا

آشفقتہ ص ۲۴

۱۔ طبقات سخن سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۲۲۱ھ میں زندہ تھے یادگار شعرا : ۱۵، قاسم ان کے
لیے دعایہ کلمہ سترہ ربیہ : دیکھتے ہیں (مجموعہ نغز : ۱، ۳۷)

۲۔ نغز : عظیم الدین خاں بھورے خاں

۳۔ حالات کے لیے دیکھیے - مخزن نکات : ۱، ۱۷، گلشن سخن : ۲۲۴ تذکرہ ہندی : ۲۲۹

مجموعہ نغز : ۲ : ۱۵ : عمدہ منتخب : ۶۰۰، مجمع الانساب : ۱۲۹۱ (مرتبہ شاعر احمد فاروقی)
تذکرہ عشق : ۲۲۳

۴۔ مہندی : در ریختہ زبانے و بیانیے پیدا کردہ دیوانے درست ساختہ : لیکن ظاہر دیوان
معنی کی نظر سے نہیں گزرا۔

۵۔ نغز : در مقطع ہر غزل رعایت للتخلص مضمون زلف بستی لازم گزیدہ

امین ص ۲۴

۱۔ اضافہ از نغز

۲۔ سرور دیکھتے ہیں : میر محمد امین : سید سے بود در بنارس : احوال : و کما حقہ دریانت خاطر نیست۔

اس کے بعد ہی شعر دل سے کہہ دو۔ : انج دیابہ : عمدہ منتخب : ۱۱۳، نغز : گویند وے
سید زادہ بود در بنارس۔

۳۔ نغز : شاگرد میر غلام علی آینا دہلوی .. در آخرا بمالک جنوبیہ رخت سفر کشیدہ
بہا بخار محل اقامت اخلافت۔

۴۔ تذکرہ شوق : جی

پاکستان

۲۵۰

برکت

- ۱۔ نعت: روزہ شریعت چہاں آباد... درم کار کے زمران فرنگ کہ بہ نفاست وہی..
۔ فزانت رعد خوشی کری، متعلق است۔

- ۲۔ غیر بابا میں ۱۲۴۴ھ میں فوت یا تو طبقات، شعرائے ہند: ۱۳۰
- ۳۔ منتخب: کسر طین سے، طبقات، شعرائے ہند: کسی طین سے۔
- ۴۔ اصل: حُظُن، تصنیف، لغز میں ٹیک حملانے سے۔
- ۵۔ لغز: ایک ہی دم کے لیے۔ ۶۔ لغز میں نو شعر کی پوری غزل متی ہے۔

۴۶



- نغمہ: یہ بتاؤ اعلیٰ۔ از حد سے زیادہ کثرت و سورت داشت۔ تقدیر۔ دسے یا ہم شدہ بود
نغمہ: داشت و داشت اجابت برطن - پتہ - ہی عکب بتا داشت۔ جوان نمک جہ و
بود۔ نغمہ: این منتخب از زیب سے بیٹے انات پائے تھے۔ کرم ان میں کہتے ہیں: ۲۰۴ میں
موجود تھا (ص: ۲۸۴)

- ۱۲۱۲: منتخبہ ۹۴۴، انتخاب دواوین (مہیائی) ۸۶۲، ۱۴۸۹، ۱۵۹۱

۳۔ نغز اہل ۷

۲۶۵

بقا

- ۱۔ سال وفات علی علیہ السلام ۱۲۰۶ء مکہ معظمہ، ہندو اور عشق الی تزیینت میں ورنہ دیکھو۔ درود و روش میں لکھا ہے۔ ۲۲۰ و تک تہذوق۔
- ۲۔ پیش تذکرہ نگاروں نے ان کا نام محمد قلی بیگ سلطان دہلی میں ۱۰۱۰ھ میں راجہ دہلی
- مختار ہیں۔ حسن منہ الحظ، ۱۰۱۰ھ متوفی۔ ۵۰
- ۳۔ لغز شوقی، سلطان، محمد و خرمیس، رسانید و ستارہ یفتہ زحریر،
- راہ کریم و

بخشی... دیوان فارسی دارد و مرتب... بمقام: گره ۲۰ ذی الحجہ ۱۲۱۰ھ کو وصال ہوا... مزار...

قریب ایک سو سبب... تا... آں ہادی آفاق بحق واصل گشت

دیوان فارسی دارد و ایک... تہ محوں مصرقی مدراس یونیورسٹی کی طرف سے چھپ چکا ہے

(۱۹۲۶) منہ سانی کا ڈیم، آباد نے صرف اردو دیوان مرتبہ جیل قدوائی شائع

کیا ہے۔

۴- فرق تخلص کرتے تھے فارسی زبان کے شاعر تھے۔ وفات قبل از ۱۱۶۱ھ۔ عشق نے اردن کا ایک

شعر ان کا دیا ہے تذکرہ عشق: ۳۹، نغز کے مطابق: بیدارن فارسی میں فراق کے

در ریختہ میں درد کے ساتھ کرتے اور شاعر کا نام ہے ہی مصداق لیتے تھے۔

۵- اصل: جان (تصحیح از دیوان)

۶- سبب بن محمد، نغز، دیوان، اردہ کرفہ شوق میں: سب تک آیوں

۷- یہ شعر در نے یہ محمد، بیدار کے ایک شاگرد شیدا کی طرف بھی منسوب کیا ہے۔

نقشبہ: ۳۶۶، لیکن ۵۰ پہلے اسے بیدار کے نام بھی لکھ آئے ہیں (ص ۱۰۶)۔ شعر بیدار کا ہے

اور ان کے دیوان میں موجود ہے۔

۸- دیوان، دل، تش

۹- جندی، نغز، منتخب: خطر (مندی بہتر ہے)

بیگانہ ص ۲۷

۱- مندی: خواجہ حسن لدین خان، ۱۰۱، یہی صحیح ہے،

۲- نغز: دراصل زحطہ کشمیر... زیندہ سے بر حیدر آباد درمکار بنائیم آں بلاد، درمکار نظام

خان، طرز بود۔ وفات: ۱۲۱۳ھ

۳- نغز: درشتوی خرد مسی بہ چنگ نامہ، (چپک نامہ)، داہر شاعری دادہ۔

۴- دیوان کے نسخوں کے لیے دیکھیے حواشی تذکرہ حیدری: ۴۰

۵- نغز، اشعار میں سے ۲۰۶ اور، دیوان مخطوطہ علی گڑھ میں نہیں ہیں۔

۶- دیوان، بیگانہ، مخطوطہ علی گڑھ، حیدر بنی، حیدر بنی، تذکرہ حیدری: حیدر بنی کہ

ہندی، نغز، سحر تھی۔

- ۷۔ متن مطابق دیوان، لیکن مخزن نکات: پیارے وہ تری
- ۸۔ مخزن، ہندی، نغز، دیوان: مت آیتو اسے وعدہ فراموش تو اب بھی
- ۹۔ ہندی، دیوان: اک بے خلل سی ب ہو
- ۱۰۔ ہندی، اجاں ہے ۱۱۔ ہندی: بولے

پیتاب ص ۲۸

- ۱۔ اصل: اعظم لیکن قاسم نے نام محمد علیم الدین (مجموعہ نغز: ۱۱۳۶) میر حسن نے عظیم اللہ (تذکرہ حسن: ۴۱) علی ابیہیم خاں دکنر (۱۰۰) اور سرور نے محمد علیم لکھا ہے (تذکرہ سرور: ۴۸) اور یہی صحیح ہے جیسا کہ خس نے خود اپنی ایک تصنیف میں لکھا ہے جس کا ایک نسخہ کتاب خانہ مجلس میں محفوظ ہے (حواشی تذکرہ بن طون: ۵) عظیم: علیم کی خرابی ہے۔

پیتاب ص ۲۸

- ۱۔ اصل: بیوک رام: لیکن ان کے نام میں اختلاف ہے۔ بیوک رائے: یا ض الفضا: ۴۱ شوق (تذکرہ: ۳۳۷) اور قاسم نے سنسکرت رائے نام لکھا ہے (مخزن نکات: ۵۳۰) اور یہی صحیح ہے۔ قاسم چونکہ ان سے ذاتی طور پر واقف تھے اس لیے اس کا بیان زیادہ معتبر ہے: "بافیر قدم دوستی دارد و شعر خود نیز: نظریہ بیچہ اس کی گزرا تذکرات نے غائب سنسکرت رائے ہی لکھ چاہا تھا۔
- ۲۔ سبب وفات معلوم نہیں لیکن تذکرہ شوق کی ترتیب کے زمانے میں (۱۸۸۸ء کے گنگ جگ) وہ چاندپور میں مقیم تھے (معاصر: ۲۶) اور گورنمنٹ کی زندگی گزار رہے تھے (تذکرہ شوق: ۳۳۸)۔ مجموعہ نغز، ہندوئے مطبعہ رسام
- ۳۔ شوق نے مختصر دیوان کا ذکر کیا ہے 'جواب' ہے (دیوان مختصر ریختہ ترتیب: ۱۰۰) جناب قاسم اللہ نے مختلف تذکروں سے 'من' کے شعر جمع کر کے رسالہ معاصر (۲۶) میں چھاپ دیے ہیں۔

توندہ بسیار دست در یب پند و نسی ریتی کے اذت زدن خود و رشتہ خیر
کشیدہ و مجروحہ نغز: ۱۰۰ مولوی عیسٰی کا نام معلوم نہیں خود دیوانہ تھا۔ لہذا زیادہ
اس نام کا ذکر موجود ہے۔

اوپر ہی مقبہ ہوا سے تب سے اس کے شرکا

جب سے حاتم نے توبہ کی ہے تاباں کی ترت

غالب تاباں بت میں حاتم کے شگرد تھے، بعد از محمد علی حسنت (دف ۱۶ ص ۱) کے ساگر
ہوئے۔ زہت اشتر در مجروحہ نغز سے بھی یہ معلوم ہوتا ہے۔ دیوانہ تاباں کی پہلی تہذیب
سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے۔ دیکھیے شہزادی در سدا و طو شمت، دیوان: ۵۵،
اس میں شگردی حسنت کا عسکرات موجود ہے۔ ہندی میں بھی شگردی حسنت کا ذکر
مقبہ ہے۔

۲۔ عبدالحق نے تاباں کا سال وفات ۱۱۶۱ھ اور ۱۶۵۷ھ کے درمیان متعین کیا ہے۔ در
صحیح ہے (مقدمہ دیوان: د)

۳۔ دیوان: کے میری خبر بہ نغز: ہے، میاں

۵۔ دیوان: کہتے ہیں، ترہمبے رونے میں، یہ ہیں باتیں۔

۶۔ دیوان: لگی

تاب ۲۹ ص

۱۔ اصل: تاب، تذکرہ مہرور اور تذکرہ ذکا میں بھی تاب

۲۔ منتخبہ، اعلیٰ از کشمیر

۳۔ اس میں سے رد، تیسرا اور چوتھا شعر خود مفتی صدر الدین آزاد وہ کی طرف منسوب ہیں (گلشن

بہار: ۵۴) لیکن یہاں آزاد خود اس شعر کا خالق اپنے ایک شارح کو بتاتے

ہیں۔ شعر گلشن ہمیشہ (ص ۱۲۰) گلشن بے خوار (ص ۲۹) تذکرہ کریم الدین (ص ۷۷، ۷۸)۔

اور سخن شعرا (ص ۸۰) میں تاب کی طرف منسوب ہے۔ ان تذکروں میں اس زمین کا ایک

اور شعر: خوب جوتی ہمیشہ سے تمھاری اگر لہی تو کا ہے کو نہ جوتی مری، اسے تذکرہ ایسی

بھی، تب کی طرف منسوب ہے۔ یہ شعر گنج شایگان مؤلفہ میدان طاف حسین کا نظم عسوی
 (لاہور، ۱۹۹۲ء) میں آئندہ کی طرف منسوب ہے۔ مولوی عبدالقادر خاں چیف، وقت بخ
 عبدالقادر خاں میں لکھتے ہیں:

جس وقت بندہ نے ان کو دیکھا تھا ان کی توجہ اشعار ریختہ و فارسی کی طرف
 مطالعہ کتب علمیہ سے زیادہ تھی۔ ان کا یہ شعر مجھے یاد ہے:
 یا تنگ نہ کر، نا صبح ناداں! مجھے اتنا
 یا مجھ کو دکھا دے دہن ایب کمر ایسی
 ایک دوسرے شخص کی زبان سے ایک شعر اسی غزل کا سنا، جو خود کی طرف نسبت
 کرتا تھا:

مکھڑ، وہ بلا، زلف سیدہ فام وہ کافر!
 کیا خاک جیسے جس کی شب ایسی، سحر ایسی
 میری رائے میں یہ دونوں شعر ایک ہی شخص کا کلام نہ ہوں، مگر دوسرے کے منہ پر
 بات نہ نہیں رکھا جاسکتا، (علم دہلی، ۲۷۵)۔

۴۔ گلشن ہمیشہ بہار: غضب
 ۵۔ فحشاء جاوید، وقائع عبدالقادر خاں: یہ کافر
 ۶۔ گنج شایگان: لا کے
 ۷۔ فحشاء: بالیں پہ کھڑا روتا ہے، راتوں کو میس

تجلی ص ۲۹

۱۔ نام میں اختلاف ہے۔ تفصیل کے لیے دیکھیے مضمون: تجلی دہلوی از مختار الدین احمد
 (دلی کالج میگزین، میرٹھ، ۷۹، دہلی، ۱۹۹۲ء)۔

۲۔ نغز، عرب سرائے سکونت درزیدہ... تقدیرشش بہ دیا، شرقیہ بہ منہونی منودہ، ہمانہ

داعی حق را اجابت فرمودہ... مثنوی لیلی مجتوں... خوش گفتمہ (دقائق قبل از ۱۲۲۱ھ)

۳۔ مصنفی، احمد علی کینا اور شیفہ نے ان کے ضخیم دیوان کا ذکر کیا ہے، نتائج کی نظر سے

ان کا دیوان گزرتا۔ معلوم نہیں، یکس حد تک صحیح ہے۔ اب ایک مختصر دیوان ملتا ہے

اس کے نسخہ بھی کیا ہے۔ کتاب خانہ انجمن حیدرآباد میں ایک نسخہ ہے، ایک نسخہ مصنف کی زندگی

تسکین ص ۳۰

- ۱۔ ریاض الفضا: ۵۸ تذکرہ ہندی: ۵۵ دستور: ۱۲ کے مطابق شاعر دہانت۔ خوب چنڈ ڈکا: شاعر نظام الدین مہنوں (یادگار شاعر: ۵۲) نیز دیکھیے دستور صفحات: ۹۲۔ ۹۳ نے انھیں قمر الدین منت کے علاوہ احمد علی رسا کا بھی شاعر بتایا ہے دشمن شعرا: ۸۵۔
- ۲۔ مصحفی نے تذکرہ ہندی (ص ۵۵) میں ان کے صرف دو شعر لیے تھے۔ ریاض الفضا کی ترتیب کے وقت وہ صاحب دیوان تھے (وہاں روزگار بقدر نشوونما غنی داشت۔ حالان شعرا بہ ترتیب بندہ ساینده) اب مصحفی نے ان کے ۵۸ شعر درج کیے ہیں اور ہر ادیب بن تسکین ان کے پیش نظر تھا۔ یکتا کہتے ہیں کہ اس قدر کلام جمع سے کہ دو دیوان مرتب ہو سکتے ہیں! بعد ممکن ہے اس ایک سال کی مدت میں دیوان جمع بھی کر لیں ہو در دستور: ۲۰ طبقات شعریہ ہند کی تالیف ۱۲۶۱ء تک رنڈھتے ۱ ص ۱۶۶۔
- ۳۔ ہندی اتو ہم سے وہ منہم و کتاب ہے۔

۴۔ نغز اور جو چپ رہیے۔

تصویر ص ۳۰

- ۱۔ یہ سیمج نہیں دیکھیے شاہ کماں (مجمع الانتخاب)۔ ۱۰۰ شعر ذرا روقی، مصحفی نے ان کا نام سید احسن ولد سید جعفر حسین لکھا ہے (ہندی: ۵۴) حقیقت شخص مرہٹوں کا نام ہے (یادگار شعر: ۵۲) مرہٹوں سے سید جعفر حسین خاں لکھا ہے (منتخب: ۱۲۴)۔ خزانہ مرہٹوں میں ان کے باپ کا نام راجہ نہیں۔ عابدی نام اور مرہٹوں کے نام میں غلط فہمی ہو رہی ہے۔ ساٹھ نے لکھا ہے کہ بعض تذکرہ گروں میں ان کے زائد سید جعفر حسین بن بکھنٹھن تصویر لکھا ہے دشمن شعرا: ۸۵ دیکھیے گلشن بے غار: ۲۰ تذکرہ کریم الدین: ۴۶۳، سید علی لکھا ہے۔ شیرنگ نے سید حسرت اللہ ولد حسین خاں لکھا ہے۔ یادگار شعرا: ۵۲، شیرنگ کا فہم معلوم نہیں ہو سکتا۔
- نغز: سید علی از ولاد کرام حضرت نیر شہید ہندی: از سادات نیر۔
- ۲۔ نغز: قصبہ نیکو (فنگیر) ہندی: پنکوڑ، ٹھیک پنکوڑا ہے، جو کھنڈ کے قریب ایک قصبہ ہے احاطہ و علامت کرور میں کیے جا ئیں تذکرہ ہندی: ۵۴ تذکرہ مرہٹوں: ۱۲۴؛

مجموعہ لغز: ۱۰۰ مجموعہ خوب: ۱۰۰ (شمور قیر تذکرے از شاہ تہذیب و ادب: تذکرہ شوق:

۱۰۰۰ نفیس ہے عار: ۱۰۰ اور تذکرہ کریم الدین: ۱۰۰)

۱۰۰ مکمل کے مندر (ص ۵۲) میں ۱۰۰ سال تک ہیں ۱۰۰ سے ۱۰۰ کی عمر ۲۵ سال بتائی ہے۔

شوق: مجموعہ: خوب: ۱۰۰ میں ۱۰۰ کے ہے دہائیہ حق تعالیٰ سلامت دارد

استعمال کرتے ہیں: ۱۰۰ صحت میں ۱۰۰ ان کا کر کرتے ہیں (مجموعہ لغز: ۱۰۰ کریم الدین:

ص ۱۰۰ ۲۰۰ لکھے داند زیبا ہے جیسے وہ ۱۰۰ میں زندہ ہوں: بہرہ: ۱۰۰ کے

لکھتے ہیں وہ زندہ رہتے۔

خوب: کریم: بہرہ: ۱۰۰ میں کہیں موقوف کریں۔

ص ۲۱

تعلیق

۱۰۰ تذکرہ: بہرہ: ۱۰۰ میں ۱۰۰ میں ہے کہ وہ در میں وہ در میں وہ در میں

میں رکش بے خور: با فعل در میں در میں در میں در میں در میں در میں در میں

۱۰۰ سال کے قریب ہے: نیز مرگھا ہے ۱۰۰ وقت (۱۰۰) میں یہ دلی کے کاش میں ہیں

کے پرانی میں اور ۱۰۰ کی عمر قریب ۱۰۰ سال ۱۰۰ سے ۱۰۰ یاد گا: ۱۰۰ اگرچہ عمر کے سینے

۱۰۰ کریم الدین در شہر لکھنؤ تک قریب ہے: میں ۱۰۰ ہے کہ وہ ۱۰۰ تک زندہ رہے

۱۰۰ نئے میر ہزرت: حکیم قسرت: ندرت: ۱۰۰ دہائیہ: ۱۰۰ مجموعہ لغز: ۱۰۰ ہے

دیکھیے آگے نمبر: ۱۰۰

۱۰۰ ہے: ۱۰۰ ندرت: ۱۰۰ ندرت: ۱۰۰ ندرت: ۱۰۰ ندرت: ۱۰۰ ندرت: ۱۰۰ ندرت: ۱۰۰

۱۰۰ نہیں: ۱۰۰ متعلق کوئی احد: ۱۰۰ نہیں: ۱۰۰

ص ۲۱

تہنا

۱۰۰ مندر: ۱۰۰ وطن: ۱۰۰ شوق: ۱۰۰ شوق: ۱۰۰ شوق: ۱۰۰ شوق: ۱۰۰ شوق: ۱۰۰

۱۰۰ یک: ۱۰۰ دہائیہ: ۱۰۰

۱۰۰ ہندی: ۱۰۰ شوق: ۱۰۰ شوق: ۱۰۰ شوق: ۱۰۰ شوق: ۱۰۰ شوق: ۱۰۰ شوق: ۱۰۰

۱۰۰ مندر: ۱۰۰ شوق: ۱۰۰ شوق: ۱۰۰ شوق: ۱۰۰ شوق: ۱۰۰ شوق: ۱۰۰ شوق: ۱۰۰

دکلیت: ۴۶۰

(ب) ہندی، نغز، مشق سخن در ابتدا از میاں جعفر علی خاں حسرت منودہ۔

(ج) بعض لوگوں نے تاریخ وفات ۱۷۲۴ھ لکھی ہے اور اسی کے مطابق تاریخیں بھی نکالی

ہیں۔ دوسرے ۱۲۲۵ھ (۱۸۱۰ء) کے حق میں 'تسنا'، 'نخ' کے قلمو تاریخ کا خدنی مقرر

ہے۔ ۱۔ ہائے ہندستان کا شاعر مورا (۱۲۲۵) یس ۱۲۲۰ء قابل ترجیح ہے۔

اس سلسلے میں دیکھیے، دوسرے ماہی (جولائی ۱۹۴۷ء) نیز تذکرہ کریم الدین دیوان محبوبہ

گیا جنت میں جرات، 'آہ' ہے ہے" (۱۹۴۱ء) تاریخ گو ایک کی کمی

کا خیال نہیں کرتے۔

۲۔ محنتی: حیف کہ چشم در عین جوانی بہ یک ناگاہ نابینا شدہ (ہندی: ۱۹۳۶ء) برس کی عمر میں

چیچک کے مارنے سے ان کی بصارت زائل ہوئی (سخن شعرا: ۱۰۲) تسنا کا ذبیحہ اطلع

معلوم نہیں، دہلی کے ایک شہزادے (ظفری ص ۱۲۰) میں لکھو گئے تھے اور

۲۱۱ تک وہاں رہے، وہ جرات کو، "فوجوان نابینا شاعر" لکھتے ہیں (واقعات

ظفری ص ۸۵)

۳۔ شینستہ: چوں از قوین این فن پرہ نہ داشتہ نغمائے خارج از آہنگ می سرودہ، و

آوازہ ش چوں طبل ددر تر رفتہ از انست کہ پذیرائی خاطر و گوارا سے طبع ارباش و

او ط حرف می زدہ۔ (گلشن بے خار: ۷۷)

۴۔ کلیات جرات سے متعلق تذکرہ حیدری (ص ۷۷) کے حواشی پر یہ منساذ کیجیے کلیات

کا ایک ادیشن ڈاکٹر نور حسن نعوی نے علی گڑھ میں چھاپا ہے۔ پروفیسر اقتدا حسن کلیات

مجلس ترقی ادب لاہور سے متعلق کرنے کے علاوہ اسے بڑے اہتمام سے فیلڈر 'اطایید'

یونیورسٹی سے بھی شائع کر رہے ہیں۔ اس کی جلد اول (دیوان غزلیات) بڑی تفصیل کے

۶۰۰ صفحات میں شائع ہو چکی ہے۔

۵۔ کلیات: اب گھر کو ۱۔ ایضاً: میرا

۲۔ ایضاً: ہٹ کر ۸۔ ایضاً: اس کی

- ۹۔ کلیات : واسے ۱۰۔ ایضاً : جاتی
- ۱۱۔ ایضاً : یہ حالت ہے مری در پہ نہ جب تک تو نکل آئے
- ۱۲۔ ایضاً : تو ۱۳۔ ایضاً : طرفہ داہ
- ۱۴۔ ایضاً : مجھ کو اکیات میں پوری غزل اسی ردیف (مجھ کو) میں ہے
- ۱۵۔ ایضاً : ہمدیے۔ نغز : جب کہ ہمایہ میں سنتے ہیں تمہیں آئے ہوئے
- ۱۶۔ کلیات : آج بھی اس کے جو آنے کی نہ ٹھہرے گی تو بس
- ۱۷۔ کلیات : نہیں پر ۱۸۔ ایضاً : وہ یہ چاہے ہے کہ مں
- ۱۹۔ ایضاً : اس کا ڈر جاگیرہ ... ۲۰۔ ایضاً : بچہ
- ۲۱۔ ایضاً : ہٹ کے ۲۲۔ ایضاً : یاد اس سے بدست ہم نے ہشت کی بوتے
- ۲۳۔ ایضاً : جو وہ بزار ہے ۲۴۔ ایضاً : ملک اک وضع پر
- ۲۵۔ ایضاً : یک سج تویہ ہے وہ روٹھے مجھ سے پر
- ۲۶۔ ایضاً : دل مرے ۲۷۔ ایضاً : بیدردوں
- ۲۸۔ ایضاً : اس کے ۲۹۔ ایضاً : بیدرد
- ۳۰۔ ایضاً : جو ۳۱۔ ایضاً : یہ
- ۳۲۔ یہ غزل مطبوعہ کلیات میں نہیں ملی
- ۳۳۔ کلیات : عیناری تو دیکھو نہ لانے کے لیے نہکھ۔ دیو نہ کیا ہے مجھیں مشہور کسی نے
- ۳۴۔ ایضاً : دستک اب چھوڑ دیا گھر سے ۳۵۔ ایضاً : در پر جو
- ۳۶۔ ایضاً : یہ دعا ہے ۳۷۔ ایضاً : اور وہ آنکھوں میں ہے
- ۳۸۔ ایضاً : جی میں

جعفری ص ۲۴۴

- ۱۔ گلشن سہ خار: گذشتہ سال سفر حجاز سے واپسی کے موقع پر راہ میں وفات پائی۔ یہ تذکرہ ۲۴۸ ھ میں شائع ہوا۔ ۲۵ ھ میں پایہ تکمیل کو پہنچا تھا۔ سخن شعرا: سفر حجی زم سے پھرتے وقت ۲۰-۲۱ سال ۴ غصہ ہوا۔ انتقال کیا۔ سخن شعرا تا سنی نام ہے جس سے ۱۲۸۱ کے اعداد نکلے

میں گویا ۱۲۴۹-۱۲۵۰ سال وفات ہے۔

۲- ہندی: مقتول ۱۲۶۰ھ

۳- ۱۱۵۶ھ - ۱۲۰۸ھ

۴- منتخبہ: جی کو

۵- مطابق روایت سرور، لیکن مجموعہ نغمہ: سینے میں (پیتے ہیں بہتر ہے)

۶- نغز امدنا نغزوں

جوہر ص ۳۴

۱- تذکرہ میر حسن کی ترتیب (۱۱۸۹-۱۱۹۲ھ) سے پہلے خانہ جنگی میں مقتول ہو چکے تھے۔ حالات

کے لیے دیکھیے تذکرہ میر حسن ص ۲۱، تذکرہ عشق ص ۱۸۰، گلزار ابراہیم ص ۹۹

۲- سرور اور قاسم کے پاس بھی کوئی مزید طبع نہیں۔ دونوں نے شعر بھی ہی یک درج کیا

۳- جو میاں قوم ہے۔ ۴- منتخبہ: گا ہے۔

جوش ص ۳۴

۱- ہندی: جو نیست وندش گیر نغز: رمبو دے شنیخے بود حامی از شاگردان مرزا سندوی

بعد مسئلہ گفت کر از... مصحفی توسل بستہ ام۔ حال آن کہ مصحفی نے قدوی کا نام تک

نہیں لیا اور لبرحت لکھا ہے: آخر آخر خود ہم چیزے موزوں کردن شروع نمودہ ورنے

اصلاح آن بقیر آورد۔

۲- تذکرہ ذکا: اہل نے دو جوان مرتب کیے، ایک ہزریات کا، دوسر غزلیات و رباعیات

۳- وغیرہ کا دیادگا ص ۱۳

۴- نغز کیا کیا نہ

جہاندار ص ۳۳

شاعر نام ثانی (۱۱۷۳-۱۲۲۱ھ) کے دل بہر تھے۔ جہاندار کی پیدائش ۱۱۷۶ھ کے لگ بھگ

قرار دینی چاہیے، مقدمہ دیوار: ۱۱۹، سال و ات علی سلف انگش بند: ۱۰

اد شیفہ انگش بے غار: ۵۳ نے ۱۲۰۱ھ لکھا۔ ادربیل نے ۲۵ شبان ۱۲۰۲ھ

ڈاکٹر وحید قریشی اسی کو ترجیح دیتے ہیں (مقدمہ: ۲۳)

مختصر دیوان نامور سے ڈاکٹر وحید قریشی نے مرتب کر کے شائع کیا ہے، یہ صرف ۴۵، اشعار

پر مشتمل ہے۔

۳۔ دیوان : تری یہ نت کی لڑائی، گلشن بے غار، تری ناحق کی لڑائی۔

حاتم ص ۲۵

۱۔ ہندی : تاریخ تولدش از : ظہور (۱۱۱۱ھ)۔ عمدہ معاش... سپہی پیشہ مصحفی نے تاریخ وفات کہی : آدھ صد حیف شہن قہم مرد (۱۱۹۰)

۲۔ ہندی : دیوان قدیم خود را... انگندہ دیوان جدید بزبان ریختہ گویان ص ۱ ترتیب دادہ دیوان زادہ : نامش گزاشته... میر تقی میر... اکثر اورد در مشعرہ بطریق طبرانت دادہ الشعراء میگفت۔

۳۔ در دیباچہ دیوان نام چہل و پنج کس از شاگردن خود بہ رشتہ تحریر کشیدہ (مجموعہ نغز : ۱۱۰۰)

۴۔ قاسم بکھتے ہیں : از صفات کثر پیش چہ بر طراز ماست و مایستی فرمودندہ : ہر سے زبان کں استوار دوراں شنیدہ ام کہ این مصحفی خوانندہ

بجہ شاگردی من نیست استاد مرا

دی گفت کہ این در حق استاد من دشاگردن مرزست و مجموعہ نغز : ۱۱۰۰

۵۔ دیوان کی تفصیلات کے لیے دیکھیے حواشی تہ کردہ حیدری : ۵۱-۵۲۔ اس کے بعد ظہور سے ڈکٹر غلام حسین ذوق نے دیوان حاتم کا انتخاب پیش کیا ہے۔

۶۔ قدرت اللہ شوق نے اس شعر کو شہاب الدین بے تاب سے منسوب کیا ہے۔ تصانیف شعر : ۵۴۔ لیکن شعردیون زادہ : النسخہ سلی گڑھ : عبد السلام کاکاشی : ۸۱-۸۳ میں موجود ہے ذوق : ۱۹۔ اس پر بکھاسے زمین طرحی ۱۱۶۸ھ

۷۔ دیون زادہ : کس سے لڑائیاں ہیں کس پر چڑھائیاں ہیں۔

۸۔ دیوان زادہ : نہ رہے۔

حجّام ص ۲۵

۱۔ ہندی : سہارن پور پور پور

۲۔ حاتم کا سال وفات کسی مضبوط تہذیب میں نہیں ملتا کہ وہ خیراتی میں ہے بلکہ میں سال وفات

۱۲۰۳ء ورنچ ہے، وفات دہلی میں ہوئی، عمر ۲۵ سال سے متجاوز تھی، گویا سال ولادت ۱۱۷۸ء کے لگ بھگ ہونا چاہیے۔ میر تقی میر نے غزل کی ہیروئن نظم کی سب درمخت صنفوں

موشاعروں کا نہیں ہے، نام ب۔ ترقی شعریں حیات ب

مندی، نفز، شاعر، ز۔ رنچ سور۔ دست بیعت بہ مودی، فخر الدین (د۔ د۔)

مندی: سے دہلی کا ایک روزانہ نگار، سے پتھوں، نفز: کہ ان نگاروں سے یہ پتھوں

مندی: جیتے ۲۔ نفز: ہم

ص ۲۶

حزین

محمد علی حزین وجود خارجی سے محروم ہے، شاعر و سوز: ۱۲۳، سرور، منتخبہ: ۱۲۶، اور شوق، الطبقات: ۶۰، نے اس کا ذکر کیا ہے، لیکن یہ دونوں غیر محقق ہیں، تقاضے صرف ایک سوز، میر محمد، قرا ذکر کیا ہے، درمخت ہے: شعاع سے کہ... عظم الدولہ... در تذکرہ خود بن، محمد علی حزین نوشتہ انداز میں قرا حزین است، مجملہ نفز: ۱۲۰، مرزا، منہ کے ہمد میں حزین شخص کا، ن یک شاعر، ز۔ سے جس کا تعلق عظیم آباد سے رہا ہے، اور اس کا ذکر عشق، در شورش نے کیا ہے، شورش: ۲۲، عشق: ۲۲۲، آذر، وہ کا درج کردہ شعر تذکرہ شورش: ۲۲۵، گلشن ہند، رنچ: ۱۰۴، اور نفز: ۲۰۲ میں میر باقر حزین کے نام سے موجود ہے۔ یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ یہی شعر میر حسن نے ظہور، جوان محمد شہابی، زلف، مستطین، برور، معلوم نیست کہ کجاست، کے نام سے درج کیا ہے، شورش، آئینہ حزین کے ہاں دو دیوانوں کا ذکر ہے، دو دیوان محبوب یقین، شورش نے طویل تمنا ب دیا ہے۔

میر باقر حزین کی وفات بہار احمد ست ۱۱۶۰ - ۱۱۶۱ء میں ۱۱۶۰ء سے پہلے ہوئی اس لیے کہ تذکرہ گرویزی اسباب تالیف ۱۱۶۰ء میں وفات کا ذکر موجود ہے۔

شورش: ملے

نفز، کچھ کئی بھریں، کچھ، میں میں گزریاں گزری، مجملہ نفز اور تذکرہ شوق (مطبوعہ، میں: گزریاں گزری، پریشاں گزری، دیاسے معروف، لیکن صحیح یہ ہے کہ مجبور ہے جو ہمد نے متن

میں رکھا ہے اس لیے کہ چمنستان شعرا (ص ۲) تذکرہ گردیزی (ص ۴۴) و تذکرہ شورش
(ص ۱۲۶) میں اس کے بعد دوسرا شعر ہے:

شان مجنوں کی کسی کی نہ رہی نظروں میں
غیب آہو میں جو ہمہ پاک گریباں گزرتے

حسن ص ۳۶

- ۱۔ متن: غلام حسین
- ۲۔ وفات ۱۹۶ اور ۱۹۸ کے درمیان واقع ہوئی ہوگی، حالات کے لیے دیکھیے میرزا ملک
از قاسمی عبد و دود، مل گرام، میگزین، ۱۹۵۳ء
- ۳۔ ہندی: وطن بزرگانش ہرات۔
- ۴۔ نغز: ریستہ وارڈ، دہلی کہنے تولدش واقع شد
- ۵۔ ہندی: شعر خود ما از نظر میرزا بدین سب می گردانید۔ نغز: از سود ہم استفادہ فرودہ۔
- ۶۔ تاریخ وفات: عشرہ محرم ۱۲۰ھ مصحفی نے، شاعر شیریں زباں سے تاریخ نکالی ہے، عمر
ساتھ سال سے متجاوز ہوگی (ہندی)
- ۷۔ کلیات کے لیے دیکھیے حاشی تذکرہ حیدری: ۵۶
- ۸۔ مجموعہ نغز: غیروں۔ شیرانی نے، وزن کے خیال سے تقدیم و تاخیر کر کے، لیے ساتھ غیروں کو
آگے کر دیا ہے۔
- ۹۔ مجموعہ نغز: بات کرنی، میں ردایت تذکرہ میر حسن کی ہے۔
- ۱۰۔ ہندی: میں حشر کو کیا دوں۔

حسن ص ۳۶

- ۱۔ ولادت ۱۱۵۵ھ میں اور وفات دوشنبہ ۱۲۴۱ھ کو ہوئی۔ رستم نگر بکھنوں میں
دفن ہوئے۔ گھسٹہ مودودی، طبع فرنگی محل بکھنوں، ۱۹۲ء، ۴۵/۲، ۴۲، میں تاریخ
اور فقیر محمد خاں گویا کے قطعات تاریخ وفات درج ہیں۔ تاریخ نے مہرارج تصوف
نہاں شد سے تاریخ نکالی ہے، نزہۃ الخواطر، اور لائق فصاحت فی ذکر اہل، ص ۱۱

مرتبه شاہ حبیب صیدہ کا کوروی (مطبوعہ لکھنؤ) میں بھی ان کا ذکر ہے مکتوب مفتی محمد رضا انصاری بنام مرتب جس وقت آرزو ہو، خواجہ حسن کا حال لکھ رہے تھے اس وقت وہ لکھنؤ میں مقیم تھے۔

۲۔ براہیم بندہ نام کسی تذکرے میں نظر سے نہیں گزرا، غالباً یہ جی نمبر دکن تلخیص اور کاتب کی تحریف ہے۔

۳۔ نغز: در علم موسیقی بسیار نامہ اند۔ ہندی، قدم در علم و شجرہ: نری نیز می گزرد

۴۔ ہندی: پیش ازین در بری اقامت و شت و بعد از ان درین سبب و در لکھنؤ، نواب وزیر و صاحب عالم بسیار عزت و حرمتش می کنند۔

۵۔ ہندی: مشورہ... در ابتدا جعفر علی حسرت کرد و وزیر بہ قلم بخش جنت دوستی و شت مرے بہ سوال ہم در... و در قطع بہ غزل آوردن غلط بخش را کہ نام محبوبہ دست سکون بخش می داند۔ ان کا دیوان، معنی عشقی و رمی لطف کی نظر سے گزر چکا۔ اب تک دیوان کے صرف ایک نسخہ ملتا تھا، اس کا دوسرا نسخہ رقم نے علی گڑھ میں تلاش کیا ہے، یہ میر حسن دہلوی (صاحب ثمنوی) کا دیوان سمجھا جاتا تھا، در فہرست کتاب خانہ میں بھی ان کے نام سے درج ہے۔ مصحفی نے دیوان ضخیم کا ذکر کیا ہے، علی گڑھ کا نسخہ ناقص لا خر ہے۔ مرقوم نے لکھا ہے: تصانیفش در بیع علوم بسیار عمدتہ و فتنہ: ۱۴۱، ان کی حسب ذیل تصانیف کا علم ہو سکا ہے:

۱۔ لطائف اکبری (دو جلد)، اقلی، نسخہ مفتی محمد رضا انصاری فرنگی مغل کے پاس ہے۔

۲۔ نوجیز (۱۰)، کانامی مکتوب فن تصوف میں بنام نظام الدین احمد بن خضر صاحب مکتوبہ ۲۲۰، یہ بہ خط مصنف کا کوروی میں محفوظ ہے۔

۳۔ بردان البیت (عربی)، قصائد و نقش بند یہ ہیں۔ اس کا ایک نسخہ بھی کا کوروی میں محفوظ ہے

۴۔ ثمنوی سوانح مردم کے کچھ اشعار کی تفسیر و کچھ رد و غزلیں (کا کوروی)

۵۔ ثمنوی طہور عشق اناری، شاہ ابراہیم دہم کے عشق کا نام (۲ جزو) (کا کوروی)

۶۔ رسالہ در علم تکبیر (فارسی)

- (۷) رسالہ دہلیم موسیقی (فارسی) یہ دو نزل رسالے بخط مصنف، گلدستہ موردی کے مولف کے پاس تھے (از مکتوب مفتی محمد رضا نسری بنام مرتب)
- ۶۔ یہ چاروں شعر دیوان خواجه حسن مخطوطہ ملی گڑھ میں موجود ہیں۔

حسرت ص ۳۷

- ۱۔ سال ولادت: ۵۰ھ تقریباً سال وفات: ۲۰۹ھ (معاصر: ۱۵۸۱ ہندی، خلف الصدق ابوالخیر عطار: "نرا آخر چہندے در سرکار... مرزا جہان نادر شاہ بہ غزو قیام زاد است۔ چوں پدرش جہان فانی را پند و کرد نوگری صاحب دہ گزشتہ خود بجاسے یردگان شیر گردید... بایاے بزرگے خرقہ درویشی پوشیدہ و ترکب پس... کردہ کنی عزالت اختیار نمود... در قعیدہ و غزل یہ طوں دارد و خود مشورہ شعر پر سے سرب سکہ دیرانہ کردہ، چوں بحال شائش مقفی اقرار فری شود، قدر سے مخرف است۔
- ۲۔ عشق، شورش، قاسم، اور عل لطف کے ہاں دیوان کا ذکر ہے بشاد کمال کے پاس دو دیوان تھے جن سے انہوں نے قیس صفیات کا طویل انتخاب اپنے تذکرے میں دیا ہے، مصحفی نے گرجہ دیوان کا ذکر نہیں کیا، یکس انتخاب کرتے وقت دیوان ان کے پیش نظر رہا ہو تو تعجب نہیں، نسخہ کی نظر سے ان کا دیوان گزرا تھا (سخن شعرا: ۱۲۷) حسرت کا کلیات تیس ہجہ موجود ہے: برٹش میوزیم، لندن، رینالڈ بریری، پورا اور جیل، تہذیب، بریری لکھنؤ، موخر تذکرہ ۲۰۴ کا مکتوب ہے۔ کلیات حسرت، ڈکٹر نور الحسن، شمی نے ۹۶۶ میں لکھنؤ سے شائع کر دیا ہے۔

۳۔ کلیات حسرت دہوی: یہ بھی اک ستم ہے کہ خواب میں ہمیں شکل اپنی دکھ گئے۔

۴۔ نغز: جو میں پوچھا

۵۔ ہندی: ترپے

۶۔ نغز اگے

۶۔ کلیات: کے

۷۔ کلیات: جو

حیران ص ۳۷

- ۱۔ دوسرے شخصیات داں تھا جو لکھنؤ نے راجا ملکیت کے کی فرانسس یر اختیار

کیا تھا دستور الفصاحت : ۷۹، ۲۔ نغز: میر حید علی شاد

- ۳۔ بندی : از چندے در سرکار راجہ ملکیت ریسے در سواراں عز و امتیاز دارد۔
- ۴۔ بقول مرثی صاحب جہد آصف اللہ در میں بہار میں قتل ہونے (دستور الفصاحت : ۷۹)
- آصف اللہ کا زمانہ ۱۲۱۲ھ میں ختم ہو جاتا ہے تذکرہ عشق سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کی ترتیب کے وقت کھنؤ میں زندہ تھے [ص ۲۲۵] علی لطف لکھتے ہیں : بالفصل ۵۱۷۵ مع رسالتخواہ لکھنؤ میں رہتے ہیں اور دایمیش کی دیتے ہیں [ص ۱۰۹] لیکن تذکرہ سرور کے اندراج سے پہلے مقتول ہو چکے تھے۔ در بہار از دست رجا دپت سنگھ زرنے برداشتہ در اجا راجا بکجاں شجاعت راجی عدم کردہ خود ہم از بہاں در زشت عمدہ ختمہ : ۲۱۷۔ خوب چند ذکا بھی بہار میں ان کا قتل ہونا لکھتے ہیں، لیکن جی نرائن جہاں نے لکھا ہے کہ کھنؤ میں وفات پائی دیوان جہاں : ۹۱۔
- ۵۔ بعد کو برگشتہ ہو گئے اور کسی کی شاگردی کا اقرار نہیں کرتے تھے دستور : ۷۷۔
- ۶۔ حالات و اشعار کے لیے دیکھیے تذکرہ حسن : ۷۰۔
- ۷۔ بندی : کل جو حیراں کو میں دیکھ روتے عشقی :

کل جو حیراں کو میں روتے دیکھا بن گئی دو کھنے کی گھات مری
شیران نے معرہ ثانی کی قرأت شکر کہتا ہے، لیکن دو کھنے کی گھات صحیح ہے معنی لکھتے ہیں:
پر مجھ کو مناسب نہیں سب بات کا بنا سودا کے تئیں در کھوں میرا یہ وہاں ہے

۸۔ نغز: بات

حقیقت ص ۲۸

- ۱۔ اصل متن میں لفظ 'حقیقت' واضح نہیں ہے بلکہ 'حیران' یا 'جوان' سا معلوم ہوتا ہے۔
معنی نے تذکرہ بندی [ص ۸۶] اور قاسم نے مجموعہ نغز [ص ۲۱۹] میں شخص حقیقت لکھا ہے۔ یہ تینوں شعور مجموعہ نغز میں موجود ہیں۔ بندی میں خاصا مفصل ترجمہ ملتا ہے جو بہت دلچسپ ہے۔

۲۔ اگرچہ معنی در بعض دوسرے تذکرہ نگاروں نے بھی نام لکھا ہے، لیکن صحیح میر حسین شاہ ہے

جیسا کہ ان کی اپنی تعانیف سے معلوم ہوتا ہے۔

- ۲۔ ان کی پیدائش بریلی میں ۱۸۰۰ء میں ہوئی اور وفات بقول فتاح دہراس میں (سخن شعرا: ۱۲۶) مری اور قاسم نے ان کا ذکر بعینہ حال کیا ہے، ظاہر ہے کہ آزدہ جب یہ ترجمہ لکھ رہے تھے تو وہ زندہ تھے۔ سال وفات ۱۲۴۴ھ ہے جیسا کہ صنم کدہ پین کے دیباچے میں، نیز تذکرہ خوش معرکہ، زیب موزن، نادر میں سے، شیخہ کا سال وفات ۱۲۶۰ بتانا ٹھیک نہیں ہے۔ حقیقت پر جو تفصیل مسنون ڈاکٹر لطیف حسین ادیب نے معارف (جولائی، اگست ۱۹۶۸ء) میں لکھا ہے وہ ہمارے پیش نظر ہے۔

- ۳۔ دیوان کا ذکر فتاح نے کیا ہے۔ اس کے نسخے کم ملتے ہیں۔ ایک نسخہ کتابخانہ وزارت ہند لندن میں محفوظ ہے، لیکن یہ نسخہ مکمل نہیں و دوسرا نسخہ نجمن ترقی اردو پاکستان کے کتاب خانہ میں ہے اور ایک کلتے میں حقیقت آٹھ کتابوں کے مصنف تھے۔ تحفۃ العجم، خزینۃ الامثال، صنم کدہ چیں، شہزادی بشت گلزار، متنوی جذبہ عشق، تذکرہ احباب، مفت نسخے، متنوی میرامن طوطا۔

۵۔ نغز: ۱۰۱

ص ۳۸

خلیق

- ۱۔ اصل: حسن، سہو کاتب، ولادت ۱۱۸۲ھ تقریباً، وفات ۱۲۶۰ھ (معاصر: ۱۶۰)
- ۲۔ میر حسن، خلق جوان گرم اختلاط و باجیا، بہ امانی و قرارت مصنف، طبع رنگین و فکر رسا دارد۔ مسلح شعرا زور مد خود میر حسن مرحوم گزشتہ (منتخبہ: ۲۵۲) نیز دیکھیے تذکرہ ہندی: ۹۹، مجموعہ نغز: ۱۰، ۲۲۶، گلشن بے خار: ۶۶-۱۸۰۳، تک زندہ تھے۔ (مختار جاوید: ۳۰: ۳۰)

- ۳۔ اپنے والد میر حسن کے بعد مصحفی سے اصلاح لی (ہندی: ۹۰)
- ۴۔ خلیق کی غزلیں بہت کم ملتی ہیں۔ جناب ذکال الحق صاحب اسناد شعبہ اردو، ہارنیشل کالج، پٹنہ نے بہت کلام جمع کیا ہے۔ شہ کمال نے اپنے تذکرے میں ان کے ۵ شعرا دیے کیے ہیں، ان کے بہت سے مراثی جناب پروفیسر سید معراج حسن دہری ادیب کے پاس موجود ہیں۔
- ۵۔ منتخبہ: سب دیکھنے کو آئے۔

خیال

ص ۳۹

- ۱۔ اصل: غلام حسین خاں۔ آئندہ کی طرح اور لوگوں نے بھی غلام حسین لکھا ہے یہ ممکن صحیح غلام حسین خاں ہے (عمدہ منتخبہ: ۲۴۵؛ انگلشن بے غار: ۶۰)۔
- ۲۔ قاسم نے ۲۲۱ھ کے لگ بھگ "ہسیار جہان خیق" لکھا ہے (مجموعہ نغز: ۲۳۸)۔
- ۳۔ زرخشتہ تذکرہ دودیون در در قریب بعد بزار بیت (غش بے غار: ۶۰)۔ غالب تیسفہ ہی کے قبیح میں نسلک لکھتے ہیں کہ ان کے فارسی شعر ایک رکب سے زائد ہوں گے (سخن شعرا: ۵۵)۔
- ۴۔ نیز باریے نثر: دوسرے بیان ناقابل یقین ہیں۔ بیشتر تذکرہ نگاران کا ذکر تک نہیں کرتے۔
- ۵۔ اصل میں کچھ اسی طرح پڑھا جاتا ہے۔ مجموعہ نغز: یہاں طرہ و تہ دل پر خد کی بھی تازی ہے وہاں مصرع ادلی میں بازی ہے۔

ص ۳۹

درد

- ۱۔ ۱۲۳۔ ۹۵ھ۔ ہندی: درمید فردوس۔ مکہ سیاحی میثہ برد۔ آخر آخر ترک روزگار کردہ بر سجادہ درویشی نشست۔ ۲۔ خود محمد ناصر عندیہ اوقات ۱۱۰۲ھ۔
- ۲۔ ہندی: درجم موسیقی مہم مہارت تمام داشت۔
- ۳۔ دیوان درد کی مختلف شاعریوں کی تفصیل کے لیے دیکھیے خوشی تذکرہ ابن طوفان ص ۲۲۔
- ۴۔ مصرع مطابق دیون۔ ہندی: دیون ہوں سیاد ویش۔
- ۵۔ دیون: مانع نہیں ہے۔ ہندی: ممانہ ہے۔
- ۶۔ دیون: پھر دیکن دیوان کے بیشتر خطی نسخے مطابق متن۔
- ۷۔ اصل: زور و تسبیح ز دیون درد۔ ۱۔ نغز: دیون: ہمارے نہ جا بھی۔
- ۸۔ ایسا: پھر ہے۔ ۲۔ دیوان: منہ میر لیس و۔
- ۹۔ دیون: بزرگ مجھ سے ہوا مختار ہو بہتر۔
- ۱۰۔ دیون: سوزش۔ ۱۱۔ نغز: دیون: ہے دھرنی نہ سرنی۔
- ۱۲۔ آذان: آخرہ: جد کو پیچھے۔ اب متروک ہے۔ آذان پڑتی ہے: بات جب آخر ہو جاتی ہے یعنی اس کا وقت نکل جاتا ہے۔

- ۱۷- دیوان : تب کہیں تیرے کان
- ۱۸- مخزن نکات : دیوان : کس کی نظر ہوئی کہ جو وہ بیمار ہو کیا (مقدمہ دخل نسخہ) ہے دیوان مدحی حسن
- ۱۹- دیوان : کچھ ہے خبر تجھے بھی : نیز کچھ بھی خبر تجھے ہے۔

دل ص ۴۰

- ۱- عمدۂ منتخبہ : دل تخلص : دیبی پرشاد : قوم کا بیت از ساکنان مرشد آباد (ص ۲۶۶) آزدہ بختمیں زیادہ از حالش طلاع نیست : سرور کو بھی اس سے زائد مال معلوم نہیں ، آزدہ کا انتخابی شعر بھی تذکرہ سرور میں موجود ہے ۔ یہی حال گلشن بے خاکا ہے جس کے مآخذ میں آزدہ کا تذکرہ بھی ہے ۔ مجموعہ فہر میں شاعر کا نام بین پرشاد اور اُسے ' از سخن گویا بن عظیم آباد ' لکھا ہے (۲۵۵ : ۱) لیکن عظیم آبادی تذکرہ نگاروں (عشق ، جوشش ، علی ابراہیم) کے تذکرے اس کے ذکر سے خالی ہیں ۔

- ۲- عمدۂ منتخبہ : پیغام ہی نہ ہو ، اور یہی بھیج ہے ، اس فزل کا مطلع ہے ۔

اس کا اصلاح کیا ہے آرام ہی نہ ہو

ہر دم سوا ترپنے کے کچھ کام ہی نہ ہو

نیز دیکھیے گلشن بے خار : ۷۲

دل سوز ص ۴۱

- ۱- تپل من مضافات علی گڑھ کے رہنے والے سپہ گری کے علاوہ موسیقی اور مصوری میں بھی ماہر (عیار الشعرا از ذکا) : نغز : رفیق ظفر یاب فرنگی ۔ وفات سے پندرہ میں ہوئی (گلشن بے خار : ۷۲) سال وفات ۱۸۲۵ء (فحشی نہ جاوید ، ۳ : ۹۳)

- ۲- نغز : مشق سخن از حکیم شتا مالند فان فراق میگرد ۔ عیار الشعرا : نصیر سے اصلاح ل۔

- ۳- دیوان غالباً ترتیب نہ پاسکا ، ریاض سعادت یا رخاں رنگین (مملوکہ راقم الحروف) میں

دسوز کی چند غزلیں موجود ہیں ۔ میں نے ۳۴ شعرا اپنے مضمون " خیراتی خاں دل سوز "

(ہماری زبان ، ۱۵ : ۱۸۵) میں شائع کر دیے ہیں ۔

- ۴- مجموعہ نغز : وہ منزلوں سے ڈھانچے ہے ، تذکرہ سرور : ڈھانچے میں ۔

۵۔ مجموعہ نغز اکبتے ہیں۔

ذوق ص ۴۱

- ۱۔ وفات: ۱۲۷۱ھ (ترب حیات: ۱۲۵۸)
- ۲۔ دیوان زندگی میں مرتب نہیں ہوا۔ (گلشن بے خار: ۷۴)۔ صب سے پہلے کلام کا انتخاب نکارستان سخن میں چمپا یہ انتخاب کس دیوان سے ہوا یا کس طرح یہ نہیں کہتا۔ صہبائی نے انتخاب دیوان شعرائے مشہورۃ باقی اردو میں بھی انتخاب ذوق موجود ہے (ص ۲۳۲-۲۵۷)۔
 ذہنی لکھتا ہے کہ ذوق کا دیوان بلکہ ان کا مؤلفہ ایک تذکرہ شعرا بھی پوتر و صاحب پرنسپل دہلی کالج کے پاس تھا۔ تاریخ ادبیات ہندی و ہندوستانی (۳۲۹: ۳۰)
- بظاہر یہ دونوں باتیں غلط ہیں۔ ان کی وفات ۱۲۷۱ھ کے آٹھ سال بعد حافظ ویران نے پہلی مرتبہ ان کا دیوان مرتب کر کے شائع کیا۔ یہ ادیشن مختصر ہے اور سب سے کلام پر مشتمل بھی نہیں اور پھر یہ کہ اس میں کئی شعراء سکندر، معروف اور نقی صدق اللہ محیتر اشگردان ذوق کے ذوق سے منسوب ہو گئے ہیں۔ محمد حسین آزاد کا ادیشن اگرچہ ضخیم ہے لیکن یہ بھی مکمل اند مستند نہیں کہا جاسکتا۔ آزاد نے بقول شیرانی بہت سی غزلیں فوق تصنیف کر کے ادراغیں استاد کے بچپن کا کلام کہہ کر دیوان میں داخل کر دی ہیں۔ اب یہ فیصلہ کرنا کہ ان کے ادیشن میں کتنے اشعار خود آزاد کی کاوشیں ہیں، بہت دشوار ہے۔
- ۳۔ یہ شعر دیوان ذوق مرتبہ شمس العلماء محمد حسین آزاد میں نہیں ہے۔ گلشن بے خار (ص ۷۵)؛ مصرعہ ثانی 'ادس' کے بجائے 'ہم'۔
- ۴۔ دیوان: سوت آتی ہے، گلشن بے خار میں مت بق تن
- ۵۔ یہ داس کے بعد کا شعراصل دیوان میں تو نہیں، لیکن متفرقات میں موجود ہے (دیوان ذوق: ۲۲۹)۔ نیز دیکھیے گلشن بے خار: ۷۶
- ۶۔ دیوان: نہ نہ جائے رت اوریاں خد سے بختِ خستہ کی گلشن بے خار میں مطابق متن۔
- ۷۔ یہ شعر معنی نے میر خٹک ارشدیہاں نصیر کی طرف منسوب کی ہے، راضی النفسی: ۳۱۵
- ۸۔ دیوان: یاں آتے آتے رہ گئے۔
- ۹۔ دیوان: کہ یاں تو دم ہی نکلا جائے ہے۔

۱۰۔ دیوانی : داد دے

۱۱۔ یہ شعر دیوان مرتبہ آزاد کے سند متفرق ت میں ہے [ص ۲۰۹] اور ۱۲۲، ۱۲۳ کے یہاں موجود ہے (سختن شعرا، ص ۳۰)۔ انھوں نے دیوان ذوق کا ذکر بھی کیا ہے۔ شاید ان کے پیش نظر راجا جو یا ممکن ہے انھیں یہ کہیں اور سے ملا ہو۔ عمدہ منتخب میں گرچہ دیوان کا ذکر نہیں، لیکن یہ شعر موجود ہے [ص ۲۰۵]

ذوق ص ۲۲

- ۱۔ تذکرہ دینی کا ترتیب کے زمانے میں کھنؤ میں مقیم تھے [ص ۱۱۵] سرور نے 'ن کا ذکر بصیغہ' میں کیا ہے، ورتق سم نے بصیغہ مانگی۔
- ۲۔ شعر بہ طور بان ریاں کی گوید (ہندی : ۵۸) نغز : بہ بلندہ مکھن دورستہ و باز فرخانی میگرد
- ۳۔ تذکرہ ہندی : وہ صورت م تذکرہ ہندی : عزیزان

رسوا ص ۲۲

۱۔ اس کے نام میں اختلاف ہے۔ بقدر ورتق براہیم خاں نے نام مہتاب رائے لکھا ہے لکھنؤ سخن (۱۳۶)، لیکن نکات اشعرا [ص ۲۱]، تذکرہ گردیزی [ص ۶۷] تذکرہ حسن (ص ۲)، مخزن نکات [ص ۶۸] و تذکرہ ہندی [ص ۱۰۴] میں آفتاب رائے، اور یہی صحیح ہے۔ نکات اشعرا کی ترتیب ۱۱۶۵ھ سے پہلے فوت ہو چکا تھا، پھر چونکہ تذکرہ گردیزی (تالیف ۱۱۶۶ھ) میں بھی ان کی موت کا ذکر ہے اس لیے رسوا کی وفات ۱۱۶۶ھ سے پہلے ہوئی ہوگی۔ مفصل ترجمہ تذکرہ ہندی اور مجموعہ نغز و نزل جگہ ہے اس کا مفاد یہ ہے کہ غالباً سند کا ساتھ تھا اور دین و مذہب کی قیود سے آزاد، کوپہ و باز میں سر مست پھرا کرتا۔ روایت ہے کہ ایک جد جبری بچے کا گرویدہ ہو گیا اور اسی کے ماتحت ہلاک ہوا۔ دہشت کی قہر میں دیش کو تراب سے غسل دیا جاتا ہے۔ یہی کیا گیا، لیکن جسم و کفن بدبو سے خالی تھا۔ نغز میں ہے کہ بعض کے نزدیک وہ فرقہ علامتیہ کا فرد تھا۔ یہ مشہور شعر اسی کا ہے :

رسوا ہوا خراب ہوا در بدر ہوا، م ماشقی کی پیٹھ میں جس کا گذر ہوا

کے علاوہ اور صفات میں کلام بہت کم ہے، بلکہ نہیں ہے دستور: ۱۱۷، دیوان کساں ک
نفس سے گزر رہا اور طویل انتخاب (۲۰ صفحے)، اُن کے تذکرے میں درج ہے۔ نساخ بھی
انہیں صاحب دیوان کہتے ہیں (سخن شعرا: ۱۸۹) معنی نے ان کے دو شاگردوں کا
ریاض الفضا میں ذکر کیا ہے۔ ۲۔ مجموعہ نغز: کسو

درج ص ۲۳

- ۱۔ سال وفات ۱۲۶۱ھ (سخن شعرا: ۱۹۱)
- ۲۔ دیوان غالب مرتب نہیں ہوا، شیفتہ نے اپنے تذکرے کے لیے اُن سے اشعار طلب کیے
تھے جو انہوں نے بیع دیے تھے ۳۔ یادیں اس کی تصحیح از مجموعہ نغز: ۲۷۷۔
۴۔ منتخب نغز: تلخیص و ناگوار

رنگین ص ۲۳

- ۱۔ ولادت مرہندیں ۱۰۰ھ میں ہوئی، سال وفات ۱۲۵۱ھ
- ۲۔ ۱۰ طومر بیگ تھا، مجموعہ نغز: ۲۰۰، رنگین خود لکھتے ہیں: باپ میرا یعنی محکم الدولہ
طہاس بیگ خان اعتقاد جنگ بہادر رومی۔ طویل عمر پا کر ۱۲۷ھ میں وفات پائی۔
- ۳۔ ہندی: درایام آغاز شوق شعریا در وہی بود شعر خود را از نظیر شاہ حاتم، می عزرائیند
حالا... دیوان خود را از اول تا آخر بنظر مولف (یعنی مصحفی) در آہدہ... ہمیشہ بحضور مرزا۔
سلیمان شکوہ... حاضر می باشد۔ نغز: بعد رحلت (حاتم) بیباں محمد امان شاعر توسل جتہ۔
- ۴۔ تصانیف کی فہرست بلوم ہارٹ کی مرتب کردہ فہرست مخطوطات کتاب خانہ وزارت ہند
لندن اور سعادت یار خاں رنگین مؤلفہ ڈاکٹر صابر تل خاں میں دیکھی جائے۔

۵۔ نغز، ہندی: عالم ۶ نغز: میں نے

۷۔ نغز: مرا

رونق ص ۲۴

نغز میں 'مخاں' نہیں ہے... از خاندان لائق الاحترام۔ تذکرہ عشق کی ترتیب کے وقت
وہ جوان اور غالباً مفہم آباد میں موجود تھے۔ یہ گمان غالب بہت دن بعد تک زندہ ہے

موسمات در کلام کے یہ دیکھیے تذکرہ عشقی (ص ۲۶۷) حمد و سجد (ص ۲۰۸) میں
بھی مختصر سا ذکر ہے۔

۱۔ اب تک ایران کے دونوں کاپتا چلا ہے : ایک آکسفورڈ میں ہے اور دوسرا پٹنہ میں
نواب زادہ سید محمد رضا صاحب کے ذاتی کتب خانے میں اس کے کچھ اجزاء ان نقس راقم
کے پاس بھی موجود ہیں

زار ص ۲۴

۱۔ متن میں میر منظر علی نامہ موجود ہے، لیکن مختصر بہت کچھ نہیں گیا۔ ہندی اور محبہ غمہ نغز
دونوں میں میر منظر علی زار مختصر کا تذکرہ ہے لیکن یہاں جو شعر دیا گیا ہے، سندھی میں یہ
یہ جیون زار سے منسوب ہے درغز میں میر منظر علی نامہ سے۔ شیفتہ اور کریم الدین بھی صحفی
کے ہیں اس لیے اس نے قاسم کا متعہ کیسے شعر عابد میر منظر علی نامہ سے لیا ہے۔

۲۔ ہندی : بہار احمد علی خاں شوکت جٹ، عہدہ رازگار رازدار دگلزار، براہیم و تذکرہ
مس : مرزا علی خان بہادر۔ فتح پور، بھارت، برہم پور، میر حسن، مہاراجہ، سندھ کے شاہزادے
۳۔ ہندی : نغز : آگے ہی۔

۴۔ ہندی : شب زنت : یہ "ابن" ... حسن : شب زنت : تو "ابن" : نغز مطابق متن۔

زار ص ۲۴

۱۔ مجموعہ نغز اور تذکرہ سرور کے زمانہ ترتیب میں زندہ تھے۔
۲۔ اکبر شاہ ثانی (۱۲۲۱ھ - ۱۲۵۴ھ) مراد میں۔ نغز : درخشاں حضور پروردہ عابدان لیس
بہار، است، حمد و غنیمت : درخشاں پروردہ نیز ماہرست (ص ۴۴)۔
۳۔ نغز : بہر دو زبان سخن می گوید یعنی - فارسی و ہندی ... شاعر ... نصیر۔

سبقت ص ۲۵

۱۔ سال وفات : ۱۲۲۵ھ
۲۔ قاسم نے نام اکبر علی لکھا ہے جو متعدد دوسرے تذکرہ نگاروں کے قوس کے خلاف ہے۔
(دیکھیے تذکرہ سرور : ۲۵۶، مجموعہ نغز : ۲۰۸، تذکرہ ہندی : ۳۲)

۳۔ ہندی: جہاز و قوج ہنگامہ شہ بہ بکھو رسیدہ وریں جا تو فن غیب رکروند۔

ص ۴۵ سخن

- ۱۔ قاسم دعاویہ کلمہ "سلمہ ربیہ" لکھتے ہیں۔ گریبا مجموعہ نغز میں نام کے اندر ج تک زندہ تھے۔
- ۲۔ مجموعہ نغز: اعلیٰ از خط کشمیر۔
- ۳۔ قاسم اور معروف دونوں نے لکھا ہے کہ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے لیکن ظاہر اعلیٰ محفوظ نہ رہ سکا، دونوں نے صرف یہی ایک شعر نمونے کے طور پر دست بک ہے۔ شیفہ اکرم الدین اور فتاح کے یہاں بھی صرف یہی شعر ہے۔
- ۴۔ مجموعہ نغز: گلشن بے خار: جہاں مرنے مرنے۔

ص ۴۵ سرسبز

- ۱۔ ہجرۃ نغز (تقریباً ۱۱۲۰ء): جو نے است از عمدہ زاد نامی عالی مقدار۔
- ۲۔ ہندی: سلسلہ نسبش در قوم مالک اشتر منتمی می شود۔
- ۳۔ معصومی کے شاگرد تھے، معصومی چار سال تک بعینہ شاعری ان کے ملازم اور رفیق بھی رہے تھے۔ وہ لکھتے ہیں کہ سترہ سال کی عمر میں دیوان مرتب ہو گیا تھا آنکہ ہندی: ۱۱۸۰ء سرور خیس دیوان ضخیم کا مصنف لکھتے ہیں (عمدۃ تنقیح: ۳۴۸)۔
- ۴۔ تذکرہ ہندی: میں سرسبز! رہتا ہوں (مجموعہ نغز مطابق متن)۔
- ۵۔ ہندی: مجموعہ نغز: کبھی
- ۶۔ تذکرہ ہندی: ہمیں: مجموعہ نغز: مجھے
- ۷۔ تذکرہ ہندی: دیوان
- ۸۔ مجموعہ نغز: ارے

ص ۴۶ معروف

- ۱۔ مجموعہ نغز: گلشن بے خار: اعظم الدولہ نواب میر محمد خاں۔ ولادت ۱۱۷۵ھ اور ۱۸۰۰ھ کے درمیان (اشتر و سوزن: ۳۲)۔ وفات: شوال ۱۲۵۰ھ (گلشن بے خار: ۵۰)۔
- ۲۔ مجموعہ نغز: اعظم الدولہ ابوالقاسم خان بہادر مظفر جنگ۔ ان کے حالات تذکرہ مردم دیدہ مولفہ حاکم لاہوری (ص ۱۶۸) اور گل رعنا مولفہ شفیق میں دیکھے جاسکتے ہیں۔ محرم ۱۱۸۹ھ میں مقتول ہوئے (اشتر و سوزن: ۳۲)۔

- ۳۔ مجبور و غمزہ، استخوان و تب و تہ و زہ، جان بیک سہمی نمودہ و مشتاق سخن در ابتدا
از میہ فرزند علی سورہ فرمودہ... تذکرہ شعر ائمہ و منتجبہ، بسیار خوب نوشتہ۔
- ۴۔ تذکرہ فیہ صاحب، دیوان لکھا ہے، ان کے دیوان کے کسی نسخے کا اب تک علم نہیں
ہو۔ تراخون نے میسور میں ایک شاعر مرود کے دیوان کے کچھ اجزا دریافت کیے
میں، لیکن فی الحال نہیں کہہ سکتا کہ یہ اعظم المدونہ مرود کے دیوان سے اور ق میں یا کسی
اور کے۔

۵۔ یہ مصرع متقی میں ظاہر امہو کاتب سے چھوٹ گیا ہے، اخلاصہ تذکرہ مرود۔

سراج ص ۴۶

- ۱۔ ٹیک نام سراج الدین قہار کی ولادت ۱۱۲۰ھ کے لگ بھگ مولانا عیارستان: ۱۰۳،
وفات بروز جمعہ ۴ شوال ۱۱۷۰ھ کو ہوئی، آرز و بلگرامی اور پھمی نرائین شفیق نے
قطعات تاریخ کہے جو تذکرہ شعرائے دکن مؤلفہ عبد الجبار خاں: ۱۱: ۴۸۸ میں موجود ہیں۔
- ۲۔ دیوان کے بے دیکھے خوشی تذکرہ حیدری: ۹۰
- ۳۔ یہ پورا ترجمہ و تذکرہ کلام تقریباً نصف مکتبہ نغز: ۱: ۲۹۳ سے منقول ہے، مرقوم
سے بھی نہیں لکھی تھی، شاعر ہی وہی ہیں، در آخر یہ سطر بھی جو اس کی توثیق ہے۔

سکندر ص ۴۷

- ۱۔ حقیقی غنیمت، وفات نے جب ان کا ترجمہ پر وقیم کی تھا تو یہ زندہ تھے (تذکرہ: ۲۸۰) لیکن
تادم نے ان کا ذکر صیغہ نفی میں کیا ہے، اگرچہ ۲۲۱ھ سے پہلے وفات پا چکے تھے، سال
وفات ۱۲۵، ۲۹ھ کے درمیان ہونا چاہیے۔
- ۲۔ محمد شاہ ناجی از مخزن نکات: ۱۰۰، تذکرہ گردیر کا: ۱۷، نکات اشعار: ۲۳۰،
تذکرہ شوق: ۱۷، ۳
- ۳۔ تذکرہ ہندی: در ابتدا سے تذکرہ شوق حونی کی کردہ، آخر حبشہ لطف علم مرثی
میں آتا ہے۔

مجبور و غمزہ گو بندہ فاکش یوم نہ تہنگا و مریم آہی دیار مست و چغنے برآندہ کہ جہدش

درمکنہ آن مملکت برہما، معلی و سایدند الغیب عنداشد۔

۵۔ ایضاً: وہ ۶۔ ایضاً: رخساروں

سینان ص ۴۷

۱۔ سال وفات ۱۲۵۳ھ (جمع الاحواب: نسخہ انجمن: ورق ۲۵۹ ب، محمد حسین سحر نے سال وفات ۱۲۵۴ھ لکھا ہے جو صحیح نہیں (بہارِ بخیراں ۱۶۲۱) انتقال کی تاریخ: رحمتِ خدا سے نکلتی ہے (سخنِ شعرا، ۱۲۲۱) پرنسنگر نے لکھا ہے کہ ۲۴ فروری ۱۸۳۸ء کو انتقال کیا، آخری ایام میں آگرے میں قیام رہا: وہیں مدفون ہے۔

۲۔ دیوان مرتب تھا، سینان شکوہ نے اپنا مضمون دیوان برائے یادگار شاہ کمال کو مرحمت کیا تھا (جمع الاحواب، ۸۳) مرتبہ: شاعر، محمد فاروقی، کمال نے ۲۲ مضمون کا طویل انتخاب اپنے تذکرے میں درج کیا ہے (انجمن ترقی اردو ہند، دیوانِ نثر کی نظر سے گزرا تھا، اب اس کے نسخے نایاب ہیں تو کیا اب ضرور ہیں۔ اس کا خطی نسخہ فیروزہ سری رام (بنارس ہندو یونیورسٹی) میں موجود ہے۔

۳۔ مجموعہ نغز: بات جو ہم نے کہی تھی۔

سودا ص ۴۸

۱۔ ہندی نغز: محمد رفیع... سیر محمد تیفیع نسبت "مذہب"۔۔۔ صراح الدین علی خاں آرزو دارو دہشتے از اشعار... بسج شاہ عالم رسانیدہ... عدیش در ہندی تا ایسوم در کارگاہ ہستی کمتر آفریدہ... بہ پردیش سگاں... شوقِ تمام داشت رہ سبب آگاہی علم موسیقی مرثیہ دسلام و نیز قادر... وفاتش در لکھنؤ در قدس در امام باڑہ آتا ہا قرسہ تاریخِ جلش بہر آورد مصنفی سودا گچا دآں سخن و لغز بہر اد (۱۱۹۵)

ولادت: تقریباً ۱۱۸۴/۱۱۸۵ھ

۲۔ دیوان کے تعلق و یکجہ حواشی تذکرہ حیدری، ۶۵

۳۔ دیوان، مری دعا، یہ شعر اور اد پر شعر، ایک ہی غزل کے ہیں (کلیات سودا، ۱: ۴۴)

۴۔ اصل: یسحر کہ لجا!

۵۔ یہ شعر کلیاتِ سردارِ ازل کشورِ مکنو ۱۹۳۲ء میں موجود نہیں ہے۔ لیکن تذکرۂ شورش
ص ۲۵۰، چمنستان شعرا ص ۲۰۳، اور گلشنِ سخن ص ۲۲۱ میں سودا کے نام سے
مناسبت ہے۔

- ۶۔ کلیات : کرے اس سے مصاببت ۷۔ کلیات : مرغ
- ۸۔ کلیات : کشتوں ۹۔ کلیات : ملائک
- ۱۰۔ یہ شعر کلیات (زل کشورِ مکنو ۱۹۳۲ء) میں نہیں ملا۔
- ۱۱۔ اصل : کنایا ۱۲۔ کلیات : ہے نہ ہاں میرے بھی
- ۱۳۔ ایضاً : اور

سوز ص ۵۰

- ۱۔ تذکرۂ ہندی : محمد میر۔ اور میرِ مخلصی کی کرد چوں درآں ایام میرِ محرقی بم شہرت بہ میر
داشت، لہذا.. بہاتے میر، "سوز" قرار دارہ۔
- ۲۔ مجموعہٴ نفرا.. دیرِ اندازی و سوری اسپ و نوشتنِ خطِ نستعلیق و شیعہ و ہنک
مزاج.. نظیر ندارد.. مانتے بد یا بشرقیہ.. بسر بردہ۔
- ۳۔ میر حسن لکھتے ہیں : خواندگارِ اشعارش از زبان ادیکو ست، از خواندگارِ چنان خوب
میں نمایہ کہ در گفتنِ ندی آید (تذکرۂ حسنی ص ۸۸) قدرت اسد شوقِ تمہرانہ ہیں : "شعر
را با دلے نادر کہ دستِ درپاد چشم بلکہ تمام اعضاء حرکت می آید : می خواند و مردمان
نافہم ! متوجہ جانبِ خودی گردانند (تذکرۂ شورش ص ۲۳) نیز دیکھیے آبِ حیات ص ۱۸۸
- ۴۔ سخن شعرا، طورِ کلیم : دیوانِ جہان : .. وفات : .. شاہجہاں پور، میں مولیٰ اور
یہ غالباً صحیح ہے،
- ۵۔ وفات ۱۲۱۳ھ میں ہولی : کہیں جرات نے روکے یہ تاریخ، داغ اب سوزم مگاد دل کو
(دستورِ انصاحت ص ۵۲) مجمع الانتخاب :
- ۶۔ دیوانِ سوز سے متعلق تفصیلات دیکھیے : حواشی تذکرۂ حسنی : ۶۶۔ وفات : پیری
راہپور میں بھی دیوان کا ایک نسخہ مکتوبہ ۱۲۱۷ھ محفوظ ہے۔ دیوانِ اردو سے معنی دل

- یونیورسٹی کے پیرسوزنبر لی شکیں میں چھپ چھپت دیہاں اسی کے حوائے دیتے گئے ہیں۔
 ۷۔ مطبوعہ دیوان میں یہ شعر نہیں ہے، بلکہ اس زمین میں کوئی غزل ہی نہیں ہے۔
 ۸۔ ایک نے سوز سے پوچھا ۹۔ دیکھ منہ اس کا گھسٹن
 ۱۰۔ اشارت ۱۱۔ دیوان میں نہیں ہے، مجموعہ نغز میں ہے۔
 ۱۲۔ رباعی کے پہلے دو مصرعے کاتب سے چھوٹ گئے ہیں، تیسرے اور چوتھے مصرعے کے درمیان کاتب نے سوز کا مصرع: آج مجھے کا پھر جواب ہوا، دوبارہ لکھ دیا ہے۔ رباعی کا متن دیوان میں بعض تذکروں سے مختلف ہے۔

- ۱۳۔ ۱۲۔ تذکرہ شوق: مجموعہ نغزانیہ میں یہ جملہ تھمنا صحیح کو۔
 ۱۵۔ شعر دیوان میں نہیں ہے۔ اگرچہ اس زمین میں ایک غزل موجود ہے
 ۱۶۔ یہ رباعی دیوان سوز میں موجود نہیں ہے، لیکن بعض تذکروں میں اُن سے منسوب ہے مثلاً
 مجموعہ نغز (۱: ۲۲۶) سرور نے اپنے تذکرے میں اسے سوز کی طرف منسوب کیا ہے
 (تذکرہ سرور: ۲۲۷) لیکن وہ اسے معمولی تغیر کے ساتھ اس ۱۶ پر انشا کے نام
 بھی لکھ آئے ہیں۔ رباعی کلام انشا (ص ۱۸۶) میں بھی موجود ہے۔

سید ص ۵۰

- ۱۔ مجموعہ نغز: پہلے غریب اور پھر حیدرے شناسا لکھی گئی۔ شیفہ کہتے ہیں ان کو منتقل
 کیے جہتے کچھ مرتبہ میں انگلش بے خار: ۱۰۰، فسانے نے سال زفات ۲۱۰ء لکھا ہے
 (نخن شعرا: ۲۲۲) لیکن شاد کہاں تقریباً ۲۱۹ء میں دروہی حتی وقت است
 لکھتے ہیں: وقت سم نے تقریباً ۲۰۲ء میں نہیں، ستر رحمن لکھا ہے کریم الدین لکھتے
 ہیں کہ مدت ہوئی اس جہان سے رحلت کر گئے، تقریباً ۱۸۲۰ء میں فوت ہوا (تذکرہ:
 ۲۲۹)

- ۲۔ اکبر شاد ثانی، متوفی ۲۵۳ھ (مراد ہیں ان کی سرکار سے خطاب سید اشرف طاعت۔

(مجموعہ نغز)

- ۲۔ نثر گوئی کے بجائے نثر نویسی ہونا چاہیے تھا۔ یہ کتاب خونِ یامِ تعزیتِ الیامِ محرمِ
یمنادبِ شش اور انشا پر داندی پیر طرلی درود، مجموعہٴ نغز: ۱: ۳۲۸۔
- ۳۔ بادشاہِ وقت کے نقیبوں میں ایک شخص اگرام نامی نے لاہوری درود، ذمے کے باہر یک
سرانے تعمیر کی تھی جس کا شیفتہ کے زمانے میں، وہ نشان بھی باقی نہیں رہا تھا، اس کی تاریخ
تعمیر میر غالب علی خاں نے کہا تھی: امشب کرے کن برسے کرم (گھنٹن بے خبر: ۱۹۰۰)۔
- ۵۔ ظہر ادیان مرتب تھا، قیامت کے دن کے ۱۱ شعر منتخب کیے ہیں، ترتیب شعار سے معلوم
ہوتا ہے کہ دیوان پیش نظر تھا۔ سرور نے بھی کون، ۱۱ شعر دیئے ہیں۔

۱۔ مجموعہٴ نغز: ایکو

ص ۱۵

شفیع

- ۱۔ عشق بکھتے ہیں: حال دیکھو استقامت دارد (۲: ۲۸)۔ سرور وقت کے تذکروں
کی ترتیب کے وقت ظاہر ازندہ تھے۔
- ۲۔ میر جی بکھتے ہیں: با بیرو مرز و قافہ یجا محبت داشتہ، کمال پہ بکھنور و رف لم تجسید
بسری برد تذکرہ حسن: ۱، ۴، مبتدا رقمہ ز جی: زہم محبت بن مرزا رفیع سودا دینی میر
ست، ۱۱ بکھنور باز ادل نام بسری برد (گھنٹن سخن: ۱۲۲)۔
- ۳۔ یک دوسریت خود ہم می گوید (تذکرہ حسن: ۱۰)۔ انیا وہ شعار ز طبع تاز و در منظر
نرسیدہ (تذکرہ مرقود: ۱۳۷۷)۔

ص ۱۵

شکیبا

- ۱۔ نامِ شبنم خد صہ حسین تھا، یر تق میر کے مٹ گرتھے۔ بعدہ معاش بسری برد، ۱۱ بن برکساد
بازری معنی ایام بسری کنند، مجموعہٴ نغز: ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳

۲۔ مرزا محمد حسن قنیل، متوفی ۱۲۲۲ھ

شگفتہ ص ۵۲

- ۱۔ اصل، آصف علی خان، متن میں تصحیح کر دی گئی ہے۔ ریاض انصحا کے زمانہ ترتیب (۱۲۲۱ھ - ۱۲۳۶ھ) میں زندہ تھے اور اس وقت عمر ساٹھ سال کے شہزادہ تھے (ریاض، ص ۱۵۱)۔
- ۲۔ مصنفی لکھتے ہیں کہ جہیم دیوان مرتب تھا، لیکن غرض آگ بھگی جس میں یہ دیوان بھی شامل کیا۔ چند سے اس پر افسردہ رہے، لیکن چند سال میں اسی ضمانت کا دوسرا دیوان مرتب کر دیا۔ کثیر الکلامی میں انھیں، مناسب و بختہ، کہا جائے تو مناسب حال ہے (ریاض انصحا، ص ۱۵۱)۔
- خوب چند ذکا لکھتے ہیں کہ ایک بیڑی اُن سے یادگار ہے (عیار الشعراء، تمام اور شیفہ نے سیف الدولہ مرزا سیف علی خاں کا ایک بہت خوبصورت شعر درج کیا ہے۔
- خوام نامہ ترا بس مری نظریں ہا، تمام مری بینا میں مگر ز میں رہا

شمس ص ۵۲

- ۱۔ مجموعہ نغز، شمس تخلص جوڑنے ... سیر شمس الدین نام ... المعصوف بہ مرزا میں ... میں خیرہ
- سید رضی خاں (مست)

شوق ص ۵۲

- ۱۔ مجموعہ نغز، حافظ کلام سب، الا نام، ۱۲۷۲ھ میں وفات پان (نغمات جاوید، ص ۷۷)۔
- ۲۔ مجموعہ نغز، اسپاہی منش
- ۳۔ شاہ محمد نصیر دہلوی (متوفی ۱۲۵۴ھ)، چراغ گل، سے تاریخ خلتی ہے۔
- ۴۔ "اتام قلمی دیوان" سری رام کے پاس تھا یہ اب غائبانہ کے ذخیرے کے ساتھ بنارس ہندو یونیورسٹی کے کتابخانے میں ہو۔

شور ص ۵۲

- ۱۔ مجموعہ نغز، عرف مہدی مرجم
- ۲۔ وفات قبل از ۱۲۲۱ھ، بقول سرور حسین شباب میں ایک جنگ میں مارے گئے (ص ۳۸۲)
- تمام میں یہی لکھتے ہیں، زمین جہاں رفت زندگان بربتہ در مکرکہ از مسدک، انجمنانی شد

(مجموعه نفوس: ۱۳۵۲)

۳۔ نرجس و تنویر عمدۃ منتظر ص ۴۸ سے، اخلاص میں، سرور رکھتے ہیں، تو انھیں مرزا محمود بیگ
سلسلہ زین الدین مودثر و رفیعہ شہباز آبادیوں میں ہی پیشہ سرور کے ہیں۔
بدلتہ و نجیبہ جو یہاں تک کہ گورہ میں ہے۔

فصل پنجم در بیان فضائل و مناقب ائمه اطهار علیهم السلام

خبر
ص ۳۰

۱. محوطه نخل - حلقه رشیر - رمله ش - شاخچه ها و

۲۰۰۰ سے دہائی میں فوت ہوئے (تذکرہ ہندو، ص ۱۰۰)۔ محمود غزنوی اور عیسیٰ شیب
- زنت بیتی پر بستہ۔

۳۔ نیز یہ وہاں بقول مصحف شریف موجود ہے لیکن مصحفی کی نظر سے غیب ہوا۔

یہ ماحول صلیب و روح بنی ہے۔ خاذا رنگشیں سخن۔ یہ شعر تذکرہ میر حسن (ص ۹۰) ہے۔

تاریخ گنسن بخن عدم میں مذکور ہے کہ یہ ایک شہر تھا جس کا نام "سواشا" تھا۔

صادق ص ۵۳

۱۔ نامہ ۲۰ء کے ٹک جگ حسین ستر رحیمہ لکھتے ہیں۔

۲۔ مجروحہ لعلہ : ناکاشہ و راس دیار یعنی عظیم آباد، بعدگی یا مہری بردہ، جس عظیم آباد کی
تاکروہ کا یہیں ترویش، حسی، علی یہ زمین کا ذکر نہیں کرتے۔

صدق ۵۳

سردار کے لئے بی۔ صدقہ غصہ: زناش عدایت باشد جید ہو عمدہ مستحکم ۱۵۰
پیشو کی راں ہو جو ہے تیز رو کا، عدما نہ عمدہ مستحکم ہی ہے۔

حسنہ کی ص ۵۳

۱۔ ہر مرد کے تذکروں کا ترتیب کے وقت زبردستی ۱۲۵۰ء کے لگ بھگ
نوت برپائے گئے۔ شینہ کھتے میں، درمیان شباب زومت کا نام ہے لگواشتہ

شماره هشتاد و پنج و پنجاه و یک

۲۔ عمدۃ مستفیدہ رکھنے میں اور یہ صحیح ہے اس لیے کہ اس غرا کے اور ردیف و قوال
”مت نہ رکھتے ہیں پہاڑ رکھتے ہیں وغیرہ ہیں۔“

۳۔ اضافہ از خزانہ جاوید۔

ضبط ص ۵۴

۱۔ میر حسن شاہ از خوش نکران جلد۱ لکھنؤ صاحب طرز ان آبنی (مجموعہ نغز: ۲۶۲) تصانیف
معلوم نیت (تذکرۃ سرور: ۴۰۲) عالیشان معلوم بغیر نگشتہ کہ لبضبط تحریر آرد در گلشن
بنجام: ۱۳۶

ضیاء ص ۵۴

۱۔ صحیح نام میر ضیاء الدین حسین، جیسا کہ مقدمۃ دیوان میر حسن دہلوی محمد زائر علی افسوس
رئسۃ برٹش میوزیم ۱۲۲۲ سے معلوم ہوتا ہے۔ میر حسن خود ضیاء کے شاگرد تھے اور انھوں نے
اپنے تذکرے میں بڑی غصیت کے ساتھ ان کا ذکر کیا ہے۔

۲۔ تذکرہ میر حسن کی ترتیب (۱۱۸۹-۱۱۹۲) کے زلمے میں غالباً زندہ تھے۔ لیکن علی ابراہیم فانی
کے تذکرے کی ترتیب سے پہلے وفات پا چکے تھے۔ قاضی عبدالودود صاحب سال
وفات ۱۲۰۵ سے کچھ پہلے جاتے ہیں۔

۳۔ تذکرۃ ہندی، گویند، استفادۃ شعر در ابتدا از میر تقی میر کردہ۔

۴۔ یہی تذکرۃ میر حسن اور مجموعہ نغز، گلشن ہند (لطف) کا بھی بیان ہے۔

۵۔ میر حسن دہلوی نے لکھا ہے کہ دیوان مرتب نہیں ہوا تھا؛ قیسمہ: ۱، مجرا مشنوی اور ربایا

کم کہی ہیں؛ زیادہ ترغ میں لکھی ہیں (تذکرۃ میر حسن: ۱۰۰)۔ ظاہر تذکرے کی ترتیب کے زمانے

میں دیوان مرتب نہ ہوا ہوگا، شورش بھی اگرچہ دیوان کا ذکر نہیں کرتے، لیکن انھوں

نے ۱۵۲ اشعار کے درج کیے ہیں۔ یہ اشعار اگر کسی بیاض سے نہیں لیے گئے، تو

ان کا دیوان ہی پیش نظر ہوگا۔ ہاں، علی لطف کا بیان ہے: ”الک دیوان رنگین

رہتین کے ہیں“ (گلشن ہند) ان کے دیوان کا ایک قسملی نسخہ خراب پر و فیر

سید یوسف الدین احمد بلخی، باطن، بہار شریف پٹنہ کے پاس ہے اور راقم

کی نظر سے گزرا ہے۔ یہ دیوان مختصر ہے اور جہاں تک یاد آتا ہے، صرف غزلیات پر مشتمل ہے۔

۶۔ تذکرۂ سرور: جوہر کی رسم تجدد سے

۷۔ مجموعہ لغز: صاف تھا، جب تک جواب صاف قاصد کے تئیں

۸۔ تذکرۂ حسن: کم نہ تھی۔

طالب ص ۵۵

۱۔ اصل آشور: صبح عاشور۔ ترجمہ اور پاروں شعرا کی ترتیب سے مجموعہ لغز لا: ۴۶۶ میں موجود ہیں۔ آذرہ نے ترجمہ مختصر کر دیا ہے اور بعض بیتیں مذکور ہیں شکار شہادت فراق اور میر تقی میر دونوں سے مشورۂ سخن کرتے تھے۔ بلکہ بقول قاسم زیادہ مشورہ فراق کی سے رہا۔ (بزرگمہا شجہ: ۱۲۰)

۲۔ مجموعہ لغز: کہ در یام۔۔ ذوالفقار الدولہ نجف خان۔۔ بسر کردی چند سوار۔۔ مزار گاہ

۳۔ قاسم ۱۲۲۰ھ کے ٹک ص ۵۵ میں لکھتے ہیں۔

۴۔ تذکرۂ سرور: توڑاں

۵۔ مجموعہ لغز: اب

طیش ص ۵۵

۱۔ مجموعہ لغز: یوسف بیگ خان۔۔ از۔۔ اولاد امجد حضرت سید جلال ربخاری اندھ من سرور۔

۲۔ ایضاً سرور سپاہی پیشہ

۳۔ طیش نواب شمس الدین سید احمد علی خان ذوالفقار جنگ بہادر جنگ کے متوسلین میں تھے۔

جب ایک مقدمے میں وہ اخوذ ہونے تو پیش بھی ان کے ساتھ کلند میں مجوسس ہوئے۔ ان

کی امیری کی شب و ت مذکرۂ عشق (۱۵۱۲ء) کے عسکرہ اس مشنوی سے بھی ملتی ہے

جوکیات پیش میں موجود ہے۔ تیموری شہزادہ مرزا علی بخت اطہری دہلوی (ف ۱۲۲۲ھ)

۱۲۱۱ھ کے ارخر میں پیش سے مرشد آباد میں ملے تھے۔ وہ لکھتے ہیں: نخلص پیش ہے مرزا

جان کے نام سے مشہور ہیں۔ نہایت متین مغل زاجوان اور بخاری الاصل ہیں۔ درو کے

شہزادوں در ربلی کے مشاہیر شعرا میں سے ہیں، انھوں نے امرا میں رہ کر آداب و مراتب

مجلس کا حق حاصل کیا ہے۔ بہت شایستہ انسان ہیں۔ ہمارے تیموری خاندان سے آج کی

و مجموعہ بخش بنی ۱۲۵۰ ۳ - چار دیوایں مطبوعہ موجود ہیں۔

عارف ص ۵۷

- ۱۔ میرد مرزا کے معاصر تھے۔ تذکرۃ میر حسن کی ترتیب کے وقت (۱۱۸۹-۱۱۹۲) دہلی میں مقیم تھے اور ان کی عمر ستر سال کے قریب تھی۔ خلاصہ ۱۰۹۵ھ تک زندہ تھے (گلزارِ ابراہیم)۔
- ۲۔ ۱۱۷۰ھ میں تذکرۃ ہندی (۱۲۰۱ھ-۱۲۰۹ھ) کی ترتیب سے پہلے فوت ہو چکے تھے علی ابراہیم خان، امراتہ اور عشقی فطیم بادی کے قول کے مطابق شاہجہاں آباد میں دلی دروازہ کے قریب ن کی رنوگری کی دکان قلی زکھارا، تذکرۃ عشقی، ۱۰۷، مسرت افزا، ۱۲۴۔
- ۳۔ مصنفی: حضرت امام دین نامی لغت زمانہ ہے، بطلہ غنی خیال شرف ساری ہم کردہ۔ میر حسن اور عشقی سے ن کا شمار بہام بدو میں کیا ہے، آبرو اور مضمون کے شاگرد تھے بابر گم کی گوید، تذکرۃ حسن، ۱۰۷، دیوایں ان کی موت کے بعد ایک دوست کی تدبیر سے مرتب ہو، تذکرۃ ہندی، ۱۲۹، ہونہ کہیں کسی نسخے کا پتا نہیں ملا۔
- ۴۔ تذکرۃ ہندی: دختر رز سے ماکہو کہ لے: تذکرۃ حسن: دختر رز سے کہہ کہ اس سے لے ہانفر: دختر رز سے کہہ: گلشن بنیاد: دست رز سے کہو کہ آن لے۔
- ۵۔ گلزارِ ابراہیم: افیم کھانے ۲: تذکرۃ شوق ہندی: لغز: افیم کھانے: تذکرۃ حسن: افیم کھانے ۲۔

عاشق ص ۵۷

- ۱۔ سرود لکھتے ہیں کہ ان کی وفات کو دو سال ہوئے۔ اس تذکرے کی ترتیب چونکہ ایک طویل عرصے تک ہوتی رہی اس لیے اس سے کوئی اندازہ نہیں ہو سکتا۔ قاسم کا تذکرہ ۱۲۲۱ھ میں مکمل ہوا ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ وفات کو چار سال ہوئے (مجموعہ: ۲۷۹: ۱) گویا ان کی وفات ۱۲۱۷ھ کے لگ بھگ ہونی چاہیے۔
- ۲۔ یہ علی مردان نان نا بادی مشہور شاہجہانی میر ہیں جن کا سفر کشمیر کے دوران میں ۱۲۱۷ھ کو اتفاق ہوا تھا: بلاش لاہور ماکہو دفن کی گئی۔ ن کے چار بیٹے تھے: ابراہیم، عبد اللہ، سمیع، اسی ق (مفتاح التواریخ، ۲۶۱)۔

سب محسن صاحب دیوان لکھتے ہیں۔ خود قاسم کا انتخاب (مجموعہ خیر) بھی اسی پر حال ہے
سبر حال ان کے دیوان کا ایک قلمی نسخہ ۱۲۳۶ عدد ۱۸۲۱ء کا لکھا ہو، ہڈیا، آفس کے ترجمانے
میں نظر سے گزرا، تعداد اوراق : ۲۰۷

۴۔ مجموعہ لغز: میں ۵۔ مجموعہ لغز: خبرداری

۶۔ مطابق روایت مجموعہ لغز: لیکن مکمل متن بنیاد میں شعر میں غلط ہے:

بہل تو جیٹ بھولے ہے اس گل یہ راجس کی

کچھ دل میں مردست ہوئے شکسوں میں یہاں ہو

عظیم ص ۵۹

۱۔ کریم الدین لکھتے ہیں: وفات قریب بیاس کے گھر سے ہونے کے (حکایت: ۲۴۴) گویا

وفات ۸۲۷ء کے لگ بھگ ہوئی۔ قاسم عین مرحوم لکھتے ہیں (مجموعہ لغز: ۱/۲)

گویا سال وفات ۸۲۱ء سے پہلے سے ساخن نے سال وفات ۸۲۰ء لکھا ہے (سخن)

تحریر: ۳۳۳ تذکرہ سرور کی ترتیب سے پہلے وہ فوت ہو چکے تھے (تذکرہ سرور: ۴۷)

غیرم سے متعلق ایک مضمون، بنارس میں: حیدر آباد رکتوبر ۹۷ء میں شائع ہوا

بت۔ میں کہا گیا ہے کہ عظیم کا ۱۸۶۵ء میں جہاز میں انتقال ہوا۔ واللہ اعلم۔ لیکن

قاسم سرور کی روایت کے سامنے یہ تاریخ ٹھیک نہیں معلوم ہوتی۔ درنور ان کے

دلی درست تھے۔ مگر ان کے تذکرے کی ترتیب کے وقت عظیم زندہ ہوتے تو انھیں

بقیاس کا علم ہونا پڑیے تھا۔ ۲۔ مجموعہ لغز: کالی، لاہل

۳۔ سورا سرور سے بھی مشورہ سخن کیا تھا (مجموعہ لغز: ۲: ۲۰) میر حسن غنیش گرد

سورا لکھتے ہیں (تذکرہ حسن: ۱۰۹)

۴۔ مشہور مختصر: توجوٹ عرے کو صبح ۳ بج کل چلے قاسم نے اس کے ۱۷۴ سرور نے ۵ بند نقل

کیے ہیں۔

۵۔ قاسم سرور درزکانے کے دیوان کا ذکر کیا ہے۔ دیوانے تختہ در نہایت جودت

دیکھنی بر صغیر در گار زیادگار ست (مجموعہ لغز: ۲۰: ۱۲) دیوان قاسم سرور صنف

بھی موجود تھا اور غالب قاسم کی نظر سے گزرا تھا (۸:۲)۔ انھوں نے ۱۵ شعروں کا انتخاب کیا ہے، یقین ہے دیوان ان کے بیشتر نثر تھا۔ مصحفی لکھتے ہیں: دیوانش بد تشبیہ بہ تشکر حاصل واقع شدہ۔ ۶۔ تذکرہ عشق: خاک پہ

۷۔ اصل: خرابِ عدم کو فتنہ بہہ کر چھے (تصحیح کی گئی)

۸۔ مجموعہ نغز: کبھو عظیم کر بھی یارب! غریب رحمت۔

۹۔ قاسم لکھتے ہیں کہ بعض لوگ اس شعر کو عمار ملک (وزیر اعلیٰ) غازی لدین خاں نظام،

کی طرف منسوب کرتے ہیں لیکن میں نے مرزا عظیم بیگ کی زبان سے پڑھنا سنا ہے اسے

پڑھتے سنا ہے۔ در دیوان عظیم بیگ کے اس قسمی نسخے میں بھی جو مصنف کا خود نوشت

ہے، یہ شعر موجود ہے (مجموعہ نغز، ۸۱۲) اس زمیں میں عمار ملک کی غزل نہ دوسے

جس کا مطلع قاسم نے ان کے ترجمے میں (۲: ۲۷۸) درج کیا ہے۔

غافل ص ۵۹

۱۔ اصل متن میں تخلص عارف لکھا ہے، لیکن مجموعہ نغز سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ محمد علی خاں کے

دو شعر یہاں انتخاب میں کیے گئے ہیں تخلص عارف نہیں بلکہ غافل تھا (یوں بھی نہیں

کی روایت کے تحت عارف کیوں کر آسکتا تھا، غالباً یہ بھی کاتب نسخہ کی بھیج نویسی کا

کرشمہ ہے، یہاں متن کی تمام عبارت اور انتخاب کے دونوں شعروں بھی مجموعہ نغز سے

خود ہیں، بلکہ مجموعہ نغز میں ہی دونوں شعروں ہیں۔ البتہ قابل ذکر بات یہ ہے کہ ضرور اور

دکا دونوں نے نام میر احمد لکھا ہے۔

۲۔ کاف نہ ن وکں کا تھا وہ غزل نے خایس میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ بعد کو

مرشد آباد چلے گئے تھے۔ در دیوان شہ قدرت اللہ قدرت، مقیم مرشد آباد کے

شاگرد ہوئے۔

غالب ص ۵۹

۱۔ غالب، مخاطب بخطاب نوب بہادر بیگ خاں غالب جنگ، از متوسلین مشہور عام

بادشاہ غازیہ (تذکرہ عشق، ۲: ۹۹)

۲۔ مجموعہ نغز: مکرم الدور نیا زبیک خاں طالب جنگ .. (غالب) بعد رحلت ویدہ ہم ازہیش گاہ خدمت بہ خطاب مستطاب والہ جناب عز، قیاس یافتہ، اما بنا بر گردش دور .. وعیش پرستی .. دولت دیرینہ را .. دیام معدودہ رنگاں و بہاد داد .. در آخر با بہ مرتبہ اعلیٰ ناداری رسیدہ بود کہ حضرت قدر قدرت ... وجہ مقدر فرمودہ۔ اما حیف کہ در ہماں نزدیکی .. بروضہ رضواں خرامید۔ سال وفات بقول سرور ۱۲۱۸ھ (ممدہ شنبہ: ۴۶ھ) شیفہ نے بھی یہی سال وفات لکھا ہے (ص ۲۸) اور غالباً ضروری سے اخذ کیا ہے۔

۳۔ ذوالفقار الہیہ و نجف خاں۔ اصلاً ایرانی (اصفہانی) تھے۔ محدثہ کے عہد میں ہندوستان آئے۔ اولاً چند سے قائم علی خاں ناظم جنگ لہ کے ساتھ رہے اور اس کی وفات کے بعد الہ آباد پہنچے اور شاہ عالم شاہی کی عزت اختیار کر لی، اسی کے ساتھ ۱۱۸۵ھ میں دلی آئے۔ خدمات جیدہ کے اعتراف میں ذوالفقار الدولہ نواب نجف خاں بہادر غالب جنگ کے خطاب سے سرفراز ہوئے، پھر عہدہ امیر الہ آباد ۱۱۸۵ھ و ۱۱۹۶ھ ۲۲ اپریل ۱۲۰۲ء کو بعمر ۴۹ سال لگی دلی میں فوت ہوئے اور درگاہ شاہ مردان کے متصل اپنے خرید کردہ قطعہ زمین میں دفن کیے گئے۔ تاریخ ہونی: اب قدمگاہ شہ مردان نجف آباد کردہ قبر پر تاریخ کندہ ہے: این تربت نجف (مفتاح التواریخ: ۲۵۹)

۴۔ مجلس مراختہ بدولت خانہ خود منعقد می ساخت و بہ ضیافت مجسمیان خاصہ شعراے فصاحت۔ بیان بانواع اطعمہ و اقسام اشربہ و صد گوشتیں پر داخت (مجموعہ نغز: ۲۳) سروکے ہاں کچھ اور تفصیل ملتی ہے: پیش زدقت علام قادر ملک حرام درخانہ خود مجلس مشاعرہ منعقد می کرد و بہ اقسام اغذیہ ضیافت شاعران می نمود و شب بہ تماشای رقص ماہروں مع حاضرین محفل بسر می برد (تذکرہ سرور: ۴۶۶)

۵۔ فارسی شعر میر فرزند علی موزوں کو دکھاتے تھے اور اردو اشعار پر ہدایت اور شراقت سے اصلاح دیتے تھے۔

۷. مجموعہ نغز: قصہ درد جو شب اپنا سنایا ہم نے
۸. مجموعہ نغز: قاصداً اُسے آیا ہوں کبھو میں بھی بھدایا دے۔ یہ روایت بہتر ہے اور اگر یہ مطیع ہے تو پھر یہی صحیح ہے۔
۹. گلشن بے خار: بجلی کے چمکنے سے ہے احسان، مجموعہ نغز: بجلی کے کڑکنے کا ہوں قربان۔
۱۰. مجموعہ نغز: چھاتی سے لگے تذکرہ سرور: لگ گئے۔
۱۱. مجموعہ نغز: ہم نے لکھ کر ادے ...

غریب ص ۲۰

۱. نذر دہ کے پیش نظر میں سرائے تذکرہ سرور ہے: غریب تخلص، میر محمد تقی، اوستا مطلق معصوم نیست، ۱۰ اشعار، غریب می گوید (ص ۵۴)، بھسری تعریف درج کیا ہے، روایت بھی عمدہ منتخب کے مطابق ہے، شیفتہ، سرور کی رات سے متفق نہیں، مصحفی نے بھی نہیں ہے، امتیاز تام دارد، (تذکرہ ہندی: ۱۵۶)، میر محمد تقی، غریب تخلص در سبک متوسطیں برود، (تذکرہ میر حسنی: ۱۱۳)، از زمان نوب مال جاہ میر قاسم خان و حرم بود دگلز را برابیم: ۱۹۲، مردے بود سر سبز ابلت و شگے بود سراپا آدمیت
۲. مجموعہ نغز: ۲۰: ۲۰، ۱۲۲۱ھ سے پہلے فوت ہو چکے تھے۔

۳. تذکرہ حسن گلشن سخن: کسی کے، مجموعہ نغز: کسر کر۔

۴. گلشن سخن: جب تک کرتے، ص ۱۱۰، کیا ص ۱۱۰، بوجیب دیکھے ہاں سے رنہ جو

غیر موزون ہے۔

غضنفر ص ۲۰

۱. غضنفر علی بن غضنفر بنیرہ غلام حسین کروڑ، باشندہ کھنواٹ گرو جرات از جلد ش گز دانش مشاریہ در شعر گوئی رتبہ عالی دارد، (تذکرہ سرور: ۵۱)، شیفتہ نے اس خیال کی تردید کی ہے، از مال دینب نیز جہاؤنی داشتند، (تذکرہ ہندی: ۵۶)، غضنفر کا کلام زیادہ نہیں ملتا، کھنواٹ کی ایک بیاض سے قاضی عبد اللہ صاحب نے معامہ ۴۰: ۱۹۰ میں کچھ شعر دست کیے ہیں۔

۲۔ تذکرہ سُرودہ کسی کا۔

غملگین ص ۶۰

۱۔ قاسم دسُرودہ کے تذکروں میں انھیں 'جوان' لکھا ہے۔

۲۔ قاسم نے برادر زادہ لکھا ہے، لیکن شیفتہ انھیں برادر شاہ نظام الدین حمد لکھتے ہیں (کلشن بے غار، ۱۴۴۱ء) اور غالباً 'برادر' ہی صحیح ہے کہ یہ لوگ ان کے ذاتی ملنے والے تھے، ان کے علم میں ہونا چاہیے۔

۳۔ شاہ نظام الدین احمد عرف شاہ کوڑی، مجدد شاہ عالم ثانی میں مرہٹہ گردی کے زمانے میں دہلی کے ناظم تھے، عوام اُن سے بہت شاک تھے۔ مصحفی کا یہ شعر انھیں کے متعلق ہے جو سود کے شہر آشوب کے جواب میں، غلوں نے لکھا ہے:

بیداد سے نائب کی یا حال ہے ماں کا ہر روز نیا قاندہ پورب کو رواں ہے

۴۔ خوب چند زکاتے انھیں صاحب دیوان لکھا ہے۔ مجموعہ نغز: شاگرد سعادت یا رضاں رنگین... علی قدر حال خط نسخ می نویسد۔

فدا ص ۶۱

۱۔ نواب ضیاء الدولہ حسین خان عرف آقا مرزا کے بیٹے سلطان قرانوالہ کی اولاد سے۔

۲۔ تذکرہ ہندی کی ترتیب کے وقت اسی کی عمر ۶۲ سال تھی، قاسم دسُرودہ کے تذکروں کی ترتیب کے وقت زندہ تھے۔

۳۔ شاگرد محنتون و مصحفی (تذکرہ ہندی: ۱۶۹)، در علم رمل بے نظیر و در طبابت وغیرہ دستگاہ دارو۔

۴۔ زکاتے اُن کے دیوان کا ذکر کیا ہے۔ انتخاب کلام سے اندازہ ہوتا ہے کہ دیوان غالباً مصحفی کی نظر سے گزرا تھا۔

قدوی ص ۶۱

۱۔ تذکرہ ہندی، مجموعہ نغز: شاگرد مابر علی شاہ صابر۔

۲۔ نام مرزا قدوی نہیں، بلکہ کندلال تھا۔ بعد کے حلقہ تجرش اسلام پور کے محمد محسن کے نام

سے موسوم ہوئے۔

۴. تذکره مہدی: نیادہ زم تہیت ہی قدم در دام دہستی گزاشت .. بہرہ

نواب محمد یار خان .. نوکر شد .. بعد دوسہ ماہ .. یہ سبب برہمنزدگی مزارع نواب ..

برخاسته رفت .. و بعد از جنگب سکر تا .. بانیل طبعی ورد و یاد در گذشت . عمرش

انہی پنجہ متجاوز خواہ بود۔۔۔ حسب فرمائش نواب صاحبہ نام شہنوی (پیرسٹ، زلیخا

یہ زبان جہندی نظم ہی لرد۔ دغوات بہ تصویر صدی کے عشرہ و نہم کے اداسیہ میں چھٹی ہوگی

۴۔ سودا اور فدیہ کی باتیں جو گرنے کے لیے دیکھیے تذکرہ میر حسن۔ سودا کی ہجو بقاء و بوم

انہیں سے متعلق سہمہ

۵۔ تذکرہ ہندی: سورہ مجملہ نفیر مطبق اصل۔

فردوسی قصه ۶۱

۱۔ سالِ ولادت ۱۵۰۰ء لگ بھگ سالِ وفات بھی معلوم نہیں ۲۰۴۰ء تک بعثتِ نذر

زمد و تھتھے داس لیے کہ اس سال انھوں نے اپنے پیر و مرشد حضرت مشق کو تیس دن وزن ہی،

ملی لطف کے تذکرے میں جس کا سال تالیف ۱۲۵۵ھ ہے اُن کی وفات کا ذکر ہے۔

تعارفات ۱۲۰۳ھ اور ۱۲۰۵ھ کے درمیان کسی سال ہوئی ہوگی۔ اپنے استاد

شیخ حضرت کن الدین عشق کے تلمیذ واقع عظیم آباد میں 'ن' کے قریب دفن ہیں۔ مجموعہ مغرب:

بجھوڑیگ نیا لائش تخدمت سوانح نگاری عبر امتیاز داشت۔

۲۰. مجموعه نغمه: و هما نغمه، بخوار، حمست حق بیروست.

۳۔ ایضا، نسبت ممدیث، مہینہائے عشق و مدد۔

۴۔ ویرال کے مختلف نسخوں کے بے دیکھیے، متدمر کلیات فدوی۔

د۔ کلیاتِ فردی : کیا تسلی کر گیا تھا وہ فریدی آئی کر، تذکرۂ حسن : دوسری دہائی۔

۷۔ دونوں شعر کلیات میں نہیں مل سکے لیکن تذکرۃ ہندی (ص ۱۶۶) و مجموعہ نغمہ (۲۲:۲۱)۔

میں موجود ہیں۔

تذکرہ سرور: ہم جناب نندوئی منشی محمد بادی بیک سرور ہی سے تہذیبی مرقعہ

عظیم بادئی کی ملکیت بھی بتاتے ہیں (تذکرہ سرور: ۶۱۶) شعر فدوی ہی کا ہے اور
 اُن کے کلیات میں موجود ہے (ص ۷۲)۔ مجموعہ نغز: محروم (بجاسے مرحوم)
 ۸۔ کلیات فدوی: جوں شمع گرچہ شب کو بل سر سے ٹس گئی: بے ہوش فکر آج کی کراکلی کی کل گئی

فراق ص ۶۲

- ۱۔ وناشہ سائے چند آمدہ انگش بے شمار (۱۲۹) مجموعہ نغز: از آفاق غنہ کلودھی۔
- ۲۔ اضافہ از مجموعہ نغز
- ۳۔ مجموعہ نغز: سخن خود... باصلاح شیخ بزرگوار (درد) دغم... خود رسانیدہ و برضے ز
 اشعار... از نظر... سودا ہم گزرا نیدہ۔
- ۴۔ دیوان کے متعلق معلومات تذکرہ حیدری (ص ۴۸) میں دیکھے جائیں۔ دیوان شاد
 کمال کی نظر سے گزرا تھا؛ دیوان نزدیکیاں تفاق و شہرت صاحب کشاگرد رشید حکیم
 صاحب موسس ہستہ از دہلی بہ حیدر آباد دار بلو نہ، موجود بود، طبیبہ انتخاب
 نمودہ شد (مجمع الانتخاب: ۹۶)
- ۵۔ مجموعہ نغز: دلِ رنجور، سرور کی روایت آزدہ کی روایت کے مطابق ہے۔
- ۶۔ مجموعہ نغز: کس پیچ سے، کس دھب سے۔
- ۷۔ ایضاً: یونو
- ۸۔ ایضاً: رشک
- ۹۔ ایضاً: سب

فرحت ص ۶۳

- ۱۔ قاسم نے ۱۲۲۱ھ کے لگ بھگ عین دن جوان لکھا ہے۔ کریم الدین بکھتے ہیں کہ قریب
 بارہ برس کے گزرے کہ بکھنو کو چلا گیا ہے (تذکرہ: ۳۷۹) ظاہر اس بل ترتیب تذکرہ
 ۱۲۶۳/۸۴۷ تک زندہ تھے۔ سرور نے صرف ایک نزل کا ذکر کیا ہے جو میر
 عزت اللہ عشق کے شاگرد تھے۔ اور ان کا نام اس نے میر فرحت علی لکھا ہے
 (تذکرہ: ۴۹۱) اگر یہ دوسرے فرحت نہیں ہیں تو قریب یقین ہے کہ ان کا نام
 میر امیر علی ہی تھا جیسا کہ قاسم نے لکھا ہے۔

۲۔ مجموعہ نغز: سوز ۳۔ اضافہ از مجموعہ نغز

فرہاد ص ۶۳

۱۔ ظاہر تذکرہ سرور کی ترتیب کے وقت زندہ تھے۔ معنی لکھتے ہیں: مردمان شاگرد
میر حسن گوید، اما خود کمتر اقرار می کنند، غالباً در ابتدا شاگرد باشد، حالاً بقوت خود
می گوید (ریاض الفضا: ۳۵۳)

فعال ص ۶۴

۱۔ تذکرہ ہندی: عرف کو کہ خاں... نسبت شاگردی بہ ندیم می رسانند... از شاه جهان آباد
برآمده... معرفت میر محمد نعیم کہ ہم مکتب ایشاں بود، بلازمست نواب شجاع الدولہ...
رسیدہ یکے از مقریان گردیدہ، در ہماں نزد رے روزه نواب وزیر دستش را در عالم
اختلاط بہ غلظ سوختند... و آخر بر ہمیں حرکت آزرده شدہ بطرف عظیم آباد رفت و
در سرکار راجہ شتاب رائے بہ ندامت پیشگی پیش آمدہ، اقتدار کلی بہم رسانیدہ
بود... ہماںجا زندگانی را جواب داد سال وفات ۱۱۸۶ھ، اُن کی قبر محلہ دھول پورہ
پٹنہ سٹی میں ہے اور سنگ بزار پر مفتوں (؟) حکیم ابوالحسن کا لکھا ہوا قطعہ تاریخ
منقوش ہے:

کو کہ خاں آں بہار باغ سخن سوسے فسلد بریں ز دنیا رفت

کرد مفتوں چو فکر تاریخش گفت بافت: "سرود دہا رفت" (۱۱۸۶)

۲۔ احمد شاہ ۱۱۶۱ھ میں تخت پر بیٹھے اور یکشنبہ ۱۰ ارشمان ۱۱۶۷ھ کو قید ہوئے۔

۳۔ برائے دیوان رجوع حاشی تذکرہ حیدری: ۷۹

۴۔ مجموعہ نغز: سنہ یوں۔

فقیر ص ۶۴

۱۔ تذکرہ سرور اور مجموعہ نغز کی ترتیب کے وقت زندہ تھے۔ یکی گلشن بے خار کی ترتیب
(تقریباً ۱۲۵۰ھ) کے وقت فوت ہو چکے تھے۔

۲۔ از شعراے تخت سلطانی و سخن سجان باریافتگان حضور پرنور خاقانی (مجموعہ نغز: ۷۸۱۲)

قائم ص ۶۴

- ۱۔ اگرچہ قائم نے خود بھی یہی نام اپنے تذکرے مخزن نکات میں لکھا ہے لیکن دراصل یہ ان کا عرف تھا، صحیح نام محمد قائم تھا۔ اس کی تائید اس سے ہوتی ہے کہ ان کے والد کا نام محمد شمس اور دادا کا محمد اکرم تھا (دستور العفادت: ۴۴) نیز ان کا صحیح تھا:

از ازل تا بابد نام محمد قائم۔ وفات ۱۲۰۸ھ میں راجپور میں ہوئی اور دیہی نواب محمد یار خان کے مقبرے کے متصل مدفون ہیں۔
- ۲۔ مجموعہ نغز: در آخر ہا قاضی قصبہ امر مرشدہ۔
- ۳۔ ... پر ہدایت اللہ خاں ہدایت (رسانہ)۔ بعد چنکے برجناب۔ خواجہ میر درد۔ توصل جت و از مرئی قدیم انحراف و وزید۔ بہر حال در آخر حال بخیر مت۔ مرزا۔ سودا دیہی پست و بنا بر خباثت اصلی از شاگردیش ہم پہلو تھی می کرد، مرزا سانی نامہ در ہجرتش گفتہ کہ بعد انابت در رجوع دے آں ہجو را بنام شاعر خیالی فوقی قرار دادہ۔

مجموعہ نغز: ۲، ۸۲: ۸۳۔ دیوان قائم کے سلسلے میں تفامیس کے لیے رجوع کیجئے۔

حواشی تذکرہ حیدری: ۸۰۔ یہاں اس امر کا اظہار ضروری ہے کہ پروفیسر اقتدا حسن نے مخزن نکات مرتب کر کے لاہور سے شائع کر دیا ہے۔
- ۴۔ اس کے بعد کے ادراق نسخہ یکمیرتج سے غائب ہیں۔

